

ח'ינמ! KILLER CD INSIDE! ח'ינמ!

METAL HAMMER

ISRAELI TRUE FORCE



המחיר 24.90 ש"ח כולל מע"מ. באילת 21.30



Rhapsody

Iron Maiden:
אנחנו

יותר טובים מ-Metallica!

Edguy HammerFall Salem
Marylin Manson Metallica



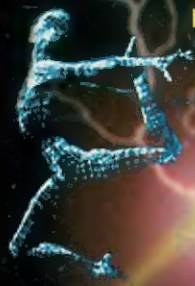
Mercyful Fate




Edguy

ח'ינמ! 2 פוסטרים ענקיים!

להתחבר למוזיקה אלקטרונית



 **REAKTOR**



VIRUS
ADVANCED SIMULATED ANALOG SYNTHESIZER



PROTEUS 2000



audity 2000



PULSAR



ULTRA



APS



micro WAVE



micro WAVE XT



WAVE



Q

NI NATIVE INSTRUMENTS
SOFTWARE SYNTHESIS

waldorf

FM

cream@re

access

רח' דיזינגוף 70, קומת מרתף בחצר
תל אביב. טל' 03-5254161

מוזיק שופ

חברות הסינטיסייזרים
הטובות בעולם רק ב-

4

FrontLine

חדשות מטאל

10

The Power Of Symphony

ראיון עם Luca Turilli מ-Rhapsody

14

Let The HammerFall

ראיון עם Oscar Dronjak מ-HammerFall



18

Vain Glory Opera

ראיון עם Tobias Sammet מ-Edguy

22

One Big Happy Family

ראיון עם Iron Maiden

25

Check'em Out!

הכרות עם להקת Crises

26

הקול מהשאול

ראיון עם להקת Salem

28

Under The Hammer

מדור התקליטים

38

Hit The Lights

מדור ההופעות

תמונת שער: Bruce Dickinson

METAL HAMMER
 ISRAELI TRUE METAL FORCE

מו"ל: מ.מ. מיזיק מדיה ישראל בע"מ

מערכת

חן רותם, יריב פרלמוטר, בועז בר לוי, מאור
אפלבוים, אבי שחר, שי ברקוביץ, ניר שילוני,
איתי קרש, גדי להב, צחי בירן, גוג.

UK Correspondents

Amit Lwow

Yvette Salthouse

US Correspondents

Asaf Bar Lev

Eugene Gologursky

Dr. Metal

עורך

בולוס קולצ'נסקי

מנהל שיווק ופרסום

איגור שניידר

מנהל מכירות והפצה

דניאל קורוגודסקי

עיצוב גרפי

נעם שמיר

עריכה לשונית

רינה חבר

יחסי ציבור

אורן טופט

מחלקת מנויים

ניר שילוני, איתי קרש

כתובת המערכת

ת.ד. 52043, תל-אביב 67212

טל': 03-6881410

פקס: 03-6885187

e-mail: metal_hammer@mail.com

המערכת אינה אחראית לתוכן המודעות.

מנכ"ל

גארי שניידר

Metal Hammer Israel

P.O. Box 52043

Tel Aviv 67212

Israel

Ph: +(972-3) 688-1410

Fax: +(972-3) 688-5187

e-mail: metal_hammer@mail.com

Heavy Metal Is the Law!

This magazine is published under license from Dennis Publishing Limited, Great Britain. All rights in the licensed material belong to Dennis Publishing and/or Felden Productions and may not be reproduced, whether in whole or in part, without its prior written consent.

The name Metal Hammer is property of Felden Productions.

22187

אלבומם החדש של **Megadeth** יוצא לחנויות בימים אלה. Metal Hammer היה אמור לראיין את David Ellefson אך ברגע האחרון קיבלו שיחת טלפון מ-Steve (מנהל הלהקה) ובה נאמר: "כרגע חזרנו מיפון, David לא מרגיש טוב - כנראה אכל משהו שם וחייב ללכת לרופא דחוף".

LIMB MUSIC PRODUCTS proudly presents

LUCA TURILLI

The guitarist and songwriter of **Rhapsody** presents his creation of **Epic Fantasy Metal** with his first solo album **"King Of The Nordic Twilight"**!



LUCA TURILLI - The Ancient Forest Of Elves

CD Maxi - LMP 9908-012 CDS
Vinyl Pic Maxi - LMP 9908-012 MS (Limited Edition)

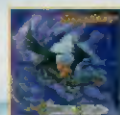


LUCA TURILLI - King Of The Nordic Twilight

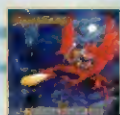
CD - LMP 9908-013 CD
Digibook - LMP 9909-013 DB (Limited Edition)
Vinyl Pic LP - LMP 9909-013 LP (Limited Edition)



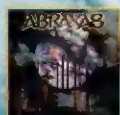
RHAPSODY
Legendary Tales
LMP 9710-001 CD



RHAPSODY
Emerald Sword
LMP 9808-005 CDS



RHAPSODY
Symphony Of ...
LMP 9810-007 CD



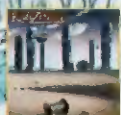
ABRAXAS
Tomorrow's World
LMP 9802-002 CD



PATRICK RONDAT
Amphibia
LMP 9804-003 CD



PATRICK RONDAT
On The Edge
LMP 9904-010 CD



KENZINER
Timescape
LMP 9806-004 CD



IVORY TOWER
Ivory Tower
LMP 9810-006 CD



MOB RULES
Savage Land
LMP 9903-008 CD



LANA LANE
Queen Of The ...
LMP 9903-009 CD



SHARON
Edge Of Time
LMP 9905-011 CD

COMING NEXT:
KENZINER "The Prophecies" - ATTACK "Deadlocked"

Distributed by Music Media Israel Ltd. - P.O. Box 52043 - 67212 Tel Aviv
Limb Music Products - Postfach 60 25 20 - 22235 Hamburg - Germany

Fax: +49 (0) 40-58 10 20 50 - eMail: limb-music@digital-design.de - Internet: <http://www.world-online.de/limb-music>



INSIDEout

המלה



מציגים:

מסיבת השקה
לעיתון הרוק הכבד



עיתון metal בעברית!

ביום שבת 25.9.99

בשעה 21:30 נא לדייק!

יתקיים ערב מטא

עונה

DJ מאור אפלבוים

Iron Maiden, Cradle Of Filth, Terion, Blind Guardian, Slayer, Death, HammerFall, Immortal, Stratovarius, Dimmu Borgir, Rhapsody, Symphony X, Cannibal Corpse, Deicide, Edguy, Manowar, Machine Head, Judas Priest, Morbid Angel, Virgin Steele, Amorphis, Empereor, Gamma Ray, Rotting Christ, Accept, Dream Theater

מחיר כניסה-30 ש"ח
כניסה + חולצה 45 ש"ח
20 הנכנסים הראשונים
יקבלו מנחי חנם
לחודשים

אלנבי 26 תל אביב

במקום יימכרו דיסקים

בחנות Raven Music

בדורות: 09-7412389



חסרת השם של Ozzy Osbourne על Ozzy בעצמו מלבישים שמועות על הצטרפותו ל-Primus לשיר לאלבום, למרות שעדיין צריכים לאשר איזה שיר הם יבצעו.

כוכבים רבים שיצטרפו:

Down, Machine Head, Godsmack Megadeth, Slayer, System Of The Pantera, Soulfly, Monster Magnet בין השירים צפויות הפעם גרסאות כיסוי:

"Am I Going Insane", "Electrical Funeral", "Hands Of Doom", "Hole In The Sky", "Into The Void", "Never Say Die", "Megalomania", "Sweet Leaf", "Behind The Wall Of Sleep", "Sabbra Cadabra".

פסטיבל ה-Ozzfest הבריטי, שאמור היה להתרחש בין ה-14-15 לאוגוסט ב-Earl's Court בלונדון, בוטל וזאת מכיוון ש-Black Sabbath האריכו את סיבוב ההופעות בארה"ב עד סוף אוגוסט.

בכל מקרה Sabbath יקיימו את הופעותיהם החיות האחרונות ב-Birmingham ב-21-22 בדצמבר. החדשות הקשורות לכך הם ש-Rob Zombie יאחד כוחות עם חברי Black Sabbath Tony Iommi (גיטרה), Geezer Butler (בס) ו-Bill Ward (תופים) להופעה חד פעמית של גרסה קלאסית ל-"Fairies Wear Boots" של Sabbath, שיהיה אחד הלהיטים המרכזיים באלבום מחווה שיצא בקרוב.

התקליט "Nativity In Black II" שהוא תקליט ההמשך ל-"Nativity In Black" שיצא ב-94, יצא בשנה הבאה מבית חברת התקליטים

כפי שנמסר Mayorga הצטרף ל-Mystriiss-להקה חדשה שבה יגן, באופן חד פעמי, הגיטריסט Logan Mader מ-Soulfly/Machine Head והסולן Cran Whitfield, לשעבר מ-Ugly Kid Joe Life Of Agony/.

בינתיים Soulfly נעזרים במתופף של Neurosis, Jason Roder על מנת לסיים את סיבוב ההופעות.

Soufly נפרדו מהמתופף שלהם Roy Mayorga באמצע סיבוב ההופעות הנוכחי שלהם בארה"ב עם Hatebreed Neurosis. עד כה, לא הוצגה רשמית מההנהלה או ממקורות בחברת התקליטים, על הסיבות מאחורי עזיבתו. מכל מקום Metal Hammer מבינים שזו היתה החלטתו של Mayorga, לכאורה בעקבות דאגתו הגוברת להנהלה ולמצב העיסקי בלהקה.

לאחר ההופעה עם Rotting Christ התרחשו שיני ויכוחים בהרכב של Betrayer המונה כיום את ישי שוורץ (שירה), צורי בר אור (גיטרה), יריב שילה (תופים) ורוברט בויס (בס).

הלהקה עדיין מחפשת גיטריסט נוסף וכותבת חומר לאלבומה השני שלדברי הלהקה יהיה "מהיר יותר, כבד יותר, הרמוני ואפל".



Holy Mother gets its name from the Brooklyn, New York slang who's meaning expresses an angry sense of "shock". Its meaning is quite similar to the slang "Judas Priest", and it's no secret that classic metal bands like Judas, Dio, and Iron Maiden are where Holy Mother's influences lie....But Holy Mother has a mission to bring Power Metal to the next level. To share the aggressions of each member of this quartet with its audience through their music and lyrics. Lets call it European Power Metal with an American Twist.....or shall we call it METAL FOR THE MILLENIUM is the way to the future of progressive melodic power metal. Join the movement!



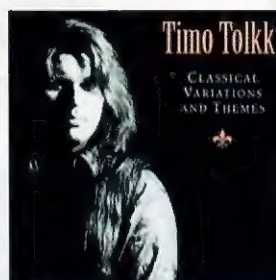
ZANISTER

ZANISTER's debut cd "Symphonic Millenia" is the way to the future of progressive melodic power metal. Join the movement!



AT VANCE

Powerful melodic metal songs with brilliant musicianship, influenced by great classical composers are the ingredients of all AT VANCE-songs.



TIMO TOLKKI

With this solo debut TIMO TOLKKI shows that guitar men can prove their talents without sounding unnecessarily complicated. The eleven pieces of "CLASSICAL VARIATIONS AND THEMES" offer a variety of newly interpreted classic, tradition and new material.

Uncomplicated riffs, easy hooks and a touch of romantic are the ingredients for an extraordinary album.

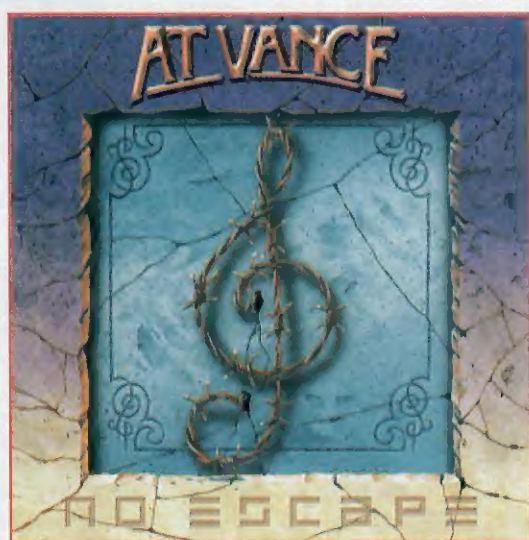
CRAZY LIFE MUSIC

P.O. Box 22 02 11
45067 Essen - Germany
FAX: D - 2327 - 32 19 78
Internet: www.clm.de
e-mail: promotion@clm.de

CRAZY LIFE MUSIC

is distributed in Israel
by Music Media Israel,
P.O. Box 52043, Tel Aviv 67212
Ph: (972-3) 688-1410 Fax: (972-3) 688-5187

חפשו בחנויות!



SHARK Records 199901

Die deutsche Antwort auf STRATOVARIUS, YNGWIE MALMSTEEN und SILVER MOUNTAIN ist da.

AT VANCE spielen symphonischen Power Metal mit erstklassigen Gesang, toller Instrumentierung und packenden Melodien!

Götz Kühnemund, ROCK HARD



SHARK Records is a division of
CRAZY LIFE MUSIC
P.O. Box 22 02 11
45067 Essen - Germany
FAX: D - 2327 - 32 19 78
Internet: www.clm.de
e-mail: promotion@clm.de

RAS ROTTLABEL

Entdecker von CHANNEL ZERO, STRATOVARIUS, ELEGY
und Erstveröffentlichung in Europa von SEPULTURA

KEHRT

nach 4-jähriger

Pause mit zwei absoluten

Knallern auf die Szene

SHARK Records 199902



David T. Chastain und Michael Harris (ex ARCH RIVAL)
melden mit ZANISTER ihre Ansprüche auf einen der oberen
Plätze im melodischen Power Metal an.

SHARK Records is distributed in Germany by INDIGO, in Austria by NSM and in Switzerland by DISCTRADE

כמו Michael Kiske
בדיק !!

למה בעצם החלטת לעשות משהו מחוץ למסגרת של Rhapsody, זה היה מתוכנן מראש?
אני פשוט לא יכול להפסיק להלחין, ומכיוון שהיתה לנו הפסקה ארוכה אחרי "Symphony Of Enchanted Lands" מהקטעים שהלחנתי וגם ליצור (לכתוב) דברים חדשים, ואז חשבתי שבעצם אני יכול להציע משהו למעריצי Rhapsody בשנה בה הלהקה לא מוציאה שום דיסק. חשבתי שזה יהיה נהדר וגם המנהל שלי אהב הרבה מהשירים, כך שזה היה טבעי לחלוטין.



טוב, נעבור ל-Rhapsody שהביאה לדעתך משהו מעניין וחדשני ל-heavy metal. איך אתה מגדיר את המוסיקה שלכם, ואיך הגייע הרעיון הזה לשלב מוסיקה קלאסית עם metal?
האהבה הגדולה שלי ושל אלכס היא הקולנוע, עם מוסיקה נפלאה מהסרטים והמלחנים הגדולים כמו: Jerry Goldsmith ("Omen") וכו'. אנחנו הולכים לקולנוע כל שבוע ובאחת הפעמים חשבנו, למה לא לנסות ולשלב את שני האלמנטים האלו, המוסיקה שאנחנו אוהבים, ה-melodic metal, כמו Helloween ולוסיף "epic" עוצמה וקסם. קצת דומה למה ש-Manowar עושים, רק שהם עושים זאת בעזרת rough guitars ואנחנו רצינו לעשות זאת בצורה יותר קיצונית, כך שזה ישמע כאילו זה לקוח מסרט הוליוודי, וזאת הסיבה שקראנו לזה "Hollywood Metal". יש בזה הקסם והאווירה שיש בסרט "epic" הוליוודי (אפוס קולנועי).

כלומר, אתם משלבים את האווירה הקולנועית עם המוסיקה שאתם מנגנים?
בדיק, אנחנו מרגישים שאנחנו יכולים להעביר גם תמונות ובימויים (images) למי שמקשיב לאלבום ולא רק למוסיקה.

עד כמה זה חשוב למאזינים, לדעתך, לעקוב ולהבין את הטקסטים ואת הנושא באלבום שלכם (ולטובת ההנאה מההקשבה לאלבום)?
זה מאוד חשוב. יש כמובן מעריצים שרק מקשיבים למוסיקה. הם מבינים חלק מהמילים ועם זה הם שמחים. הטקסטים והנושא פחות חשובים להם, מכיוון לגביהם המוסיקה היא החלק המרכזי והחשוב. אבל, יש מעריצים הרוצים להיכנס לתוך העולם שלנו, להם נתנו את האפשרות הזו כשהוצאנו מהדורות מיוחדות, עם יותר פרטים והסברים בין השירים. להם אני חושב שאנו ניתן כל מה שאפשר, כדי לעזור להם להבין את הסיפור ואת מהלך האירועים, על מנת שיהיו בדיק מה אנו רוצים ליצור.

אתה חושב שבעתיד תמשיכו לכתוב אלבומי נושא ולשלב בין מוסיקה קלאסית ל-

קודם כל Luca אני מבין שאלבום הסולו שלך עומד לצאת בקרוב?!

כן ב-30 לאוגוסט ישוחרר הסינגל וב-29 לספטמבר ייצא האלבום הנקרא "King Of The Nordic Twilight".

ספר לי מעט על הכיוון המוסיקלי של האלבום ומי הנגנים שעבדו איתך?

טוב, כמו שאתה יודע אני אחראי על חמישים אחוזים מהלחנים של Rhapsody יחד עם Alex Staropoli. אז כמובן שהמוסיקה תשמע דומה לזו של Rhapsody, אבל ניסיתי ליצור גם משהו שונה, ושהיה קטעים פחות מורכבים ויהיו מעובדים בצורה פחות מסובכת, השירים יהיו יותר ישירים וקרויבים ל-"Emerald Sword" ול-"Wisdom Of The King", אתה תשמע הרבה אורגנים ומיתרי צ'לו והסיבה לכך היא שהתשווקה הגדולה שלי היא לקולנוע ואני מכיר את הרבה להט במוסיקה שאני מלחין. לגבי הלהקה שעבדתי איתה, הבסיסט הוא Sascha Peath מ-Heaven's Gate (שהוא גם המפיק של Rhapsody), המתופף הוא Robert הבסיסט של Heaven's Gate, שהתופים הם בעצם כלי הנגינה האורגני (הראשון) שלו והוא נהדר עליהם.

Miro הוא הקלידן שלנו, ואני הגיטריסט ותוספות של קלידים, הסולן הוא Olaf שהלהקה הקודמת שלו נקראה Treasure Seeker והודות למנהל שלי, גיליתי אותו מספר חודשים לפני שהתחלנו להקליט ומיד רציתי אותו איתנו, מכיוון שאהבתי את הסגנון הגבוה של השירה שלו. אתה יודע כמו ביה"ס הגרמני הישן (like the old German School).

Rhapsody



Photo: Karsten Koch

שלא כמרבית הרכבי ה-metal האירופיים - the true metal bands שמקור רובם הוא בגרמניה או סקנדינביה, ביה, Rhapsody מגיעים דווקא ממרייטסה, עיר לא גדולה בצפון מזרח איטליה.

האלבום הראשון "Legendary Tales" שלהם שיצא ב-1997 הפך אותם לאחת הלהקות המדוברות והפופולריות ביותר בסצינה ה-metal האירופית. הייחוד של Rhapsody הוא בכך שהם משלבים מוסיקה קלאסית ו-heavy metal.

באלבום האחרון שלהם "Symphony Of The Enchanted Lands" למעלה מ-20 נגנים, אורחים שנבנו בין השאר על כינור, רות, אקורדיונים, צ'לו, צ'מבלו, מנדולינות ועוד כלי נגינה שלא דווקא מזוהים עם heavy metal. התוצאה היא power metal עם הרבה עושר מוסיקלי-מלוודי וכמובן עם הרבה עוצמה (ובומבסטיות!!).

קשה שלא לאהוב את המוסיקה של Rhapsody שבזכות העושר המוסיקלי והמורכבות שלה, אפשר לגלות בה משהו חדש עם כל האזנה נוספת. כמובן שלאחר ההצלחה, מגיע תורם של אלבומי הסולו ו-Luca Turilli הגיטריסט של הלהקה הוא הראשון מחבריה שאלבום הסולו שלו עומד לצאת בימים הקרובים.

בראיון שהעניק לנו הוא סיפר על הדיסק החדש שלו, על המוסיקה של Rhapsody וגם מתי יהיה אפשר לראות אותם מופיעים סוף-סוף. מה שלמרבית הפלא לא קרה בשלוש שנים האחרונות, או אולי בעצם זה לא כל כך מפתיע!?

The Power of Symphony

הראשונות שלנו שלחנו ישר לגרמניה, כי ידענו שהשוק שם מאוד טוב ואוהד לסגנון המוסיקה הזה. **איך השתנו החיים שלך מאז ההצלחה הגדולה של "Legendary Tales"?**

הדבר הכי טוב הוא שאתה יכול להיות ממוסיקה וזה נותן לך אפשרות להתרכז בה יותר מבחינה מוסיקלית. הדבר הפנטסטי השני הוא ההופעות שאנחנו ממש מצפים להן. האנשים הרבים שפוגשים ומכירים והמסיבות, זה כל כך שונה מהכל. כשאתה חוזר הביתה מסיבוב הופעות אתה מרגיש ריקנות. כשאתה על הבמה אתה נותן הרבה אנרגיה, הקהל מקבל ומעביר לך אותה בחזרה, כל חילופי האנרגיה בין הלהקה לקהל הם משהו מאוד מיוחד ומרגש. שוב, אנחנו באמת מחכים כבר להופיע.

טוב Luca, תודה רבה ואני מאחל לכם בהצלחה.
תודה, ואני חייב להודות שהופעתך תישמע על Metal Hammer מישראל.



אנחנו נשלח לך גיליון, וכשנפגש באחת ההופעות שלך, אשמח לתרגם לך אותו. **ואולי יום אחד נראה את Rhapsody בישראל.** **חה. חה. חה.** אני באמת מקווה.

עמית לבוב



כך הרבה זמן, אבל עכשיו אנחנו מוכנים ואני חושב שנבקעו תאריכים לסתיו, אינני יודע בדיוק מתי, אבל המנהל שלי בוודאי יודע. בטוח שב־ספטמבר, אוקטובר נהיה בסיבוב הופעות.

כלומר לא תופיע עם אלבום הסולו שלך?
כרגע זה לא נראה לי, צריך לחכות ולראות איך יהיו המכירות, אתה יודע אם הן תהיינה טובות, אז אני אופיע גם עם אלבום הסולו. ננסה לשלב הכל בדרך הכי טובה. קודם כל הופעות עם Rhapsody ואחר כך הופעות עם האלבום שלי.

אתה עובד קשה. מגיעה לך חופשה!
הקיצ' הזה בטוח אהיה רק בחזרות (חה. חה.).

בג'יטריסט, אילו נגנים וג'יטריסטים השפיעו עליך?
Jeason Becker שניגן עם Cacophony ועוד מיליוני שירים של ג'יטריסטים אגדיים וקלאסיים כמו Garry Moore, Yngwie Malmsteen ועוד.

איך סצינת ה-metal באיטליה? יש כמה להקות מצוינות שיצאו משם בתקופה האחרונה.
כן, נכון שיש, אבל אני לא ממש יודע אם משהו משתנה כאן. אמנם יש ארבע חמש להקות אבל אולפני ההקלטה צריכים להשתפר יותר. לפני כמה שנים היה בלתי אפשרי לעשות משהו באיטליה, גם מבחינה תקציבית וגם מכיוון שלא היה עם מי לעבוד.

אתם מקליטים בגרמניה, נכון?
נכון, זה היה בחוזה שלנו מההתחלה, כך שמעולם לא היינו קשורים למה שקורה באיטליה, סיבה נוספת לכך היא שאנחנו מטר־ייסטה והמרכז של סצינת ה-metal באיטליה הוא במילנו ופירנצה, בחלק הזה של איטליה, כך שאנחנו מעט רחוקים משם. את ההקלטות

heavy metal? או שאולי תעשו יותר straight forward metal?

נמשיך עם אותו סיפור, האלבומים הראשונים והשני היו רק החלקים הראשונים מתוך האגדה של "Emerald Sword" שיצרת והחלקים הבאים כבר מוכנים. לגבי המוסיקה, אנחנו מוציאים אלבום כל שנתיים ובזמן הזה הרבה יכול להשתנות. יכול להיות שנהיה יותר ישירים עם המוסיקה, אולי נשתמש יותר בקלידים ואולי נזוז לכיוון של מוסיקה סימפונית עם כלי נגינה מימי הביניים. החומר שאנחנו עובדים עליו עכשיו הוא משהו בין סימפוניה לאלבום הראשון שלנו. בכל מקרה מה שלא נעשה אנחנו נשמור תמיד על מה שמאפיין ומייחד את Rhapsody – הסגנון ההוליוודי.

עבור אלה שלא מכירים את Rhapsody יכול לספר מעט על חברי הלהקה?

OK, אז כמובן אני Luca Turilli הג'יטריסט, Alex Staropoli הקלידן, ואנחנו שנינו הכותבים והמלחינים וביחד עם Daniele Carbonera המתופף זה הגרעין והחלק המרכזי ב-Rhapsody. הזמר שהקליט איתנו את הדמו שלנו, עזב כשחתמנו על חוזה עם Limb וגם הבסיסט עזב באותו זמן כי הוא התחתן. כשהקליטנו את "Legendary Tales" אני ואלכס ניגנו את כל קטעי הבס, הזמר שלנו הוא Fabio Lione שהיה לפני כן הסולן של Labyrinth ועכשיו הוא עובד על פרויקט סולו עם Olaf Thorsen מ-Labyrinth הנקרא Symmetry. לקראת האלבום השני שלנו רצינו לצרף חבר חמישי, כדי שנוכל להיות להקה מושלמת וזה היה הבסיסט Anesandro Lotta שניגן בלהקה מקומית לפני שהצטרף אלינו.

מתי נוכל לראות את Rhapsody בהופעה? אני יודע שזה מאוד קשה להעביר את הסאונד והמוסיקה המורכבת שלכם אל הבמה?
כן זו בדיוק היתה הבעיה, זו הסיבה שחיכינו כל

כאמור האלבום של Luca ייצא ב-30 לספטמבר. לכל אלה שעדיין לא הכירו את Rhapsody תהיה הזדמנות טובה להכנס לעולמם של mighty warriors ולהכיר את אחת הלהקות המצליחות באירופה. חפשו את "King Of The Nordic Twilight" בתזמורות. במידה והמוכרים לא מכירים את הלהקה או את Luca תרגישו חופשי להשתמש בעמודים אלה להכרות עם הלהקה!



Virgin Steele "Victory's Mine"
Music by J. DeFeo and E. Pusino Lyrics by J. DeFeo
Released by Modern Music Records



Edguy "Babylon"
Music by T. Sammel
Lyrics by T. Sammel Released by AFM-Records



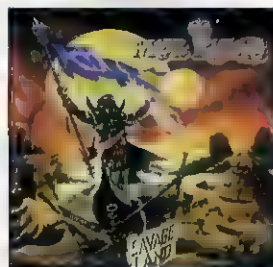
Stratovarius "We Are the Sun Rise"
Music by T. Sammel Lyrics by T. Sammel
Released by Modern Music Records



Rhapsody "Emerald Sword"
Music by I. Turilli and A. Staropoli Lyrics by I. Turilli
Released by Limb Music Products And Publishing



Gamma Ray "Razorblade Sigh"
Music by K. Hansen Lyrics by K. Hansen
Released by Modern Music Records



Mob Rules "Secret Signs"
Music by Mob Rules Lyrics by Mob Rules
Released by Limb Music Products And Publishing



Hammerfall "Legacy of Kings"
Music by O. Dronjak, J. Cans, J. Stomblad Lyrics by O. Dronjak, J. Cans, J. Stomblad
Released by Nuclear Blast



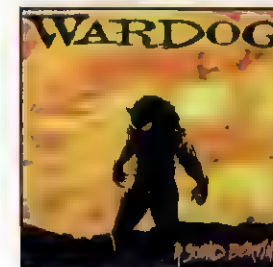
von Savor "Coming Home"
Music by P. Slick Lyrics by P. Slick
Released by Modern Music Records



Dream Child "Bells Of Nemesis"
Music by Dream Child
Lyrics by G. Fois Released by Metal Blade Records



Megadeth "Prince Of Darkness"
Music and Lyrics by Dave Mustaine and Marty Friedman
Released by Capitol Records



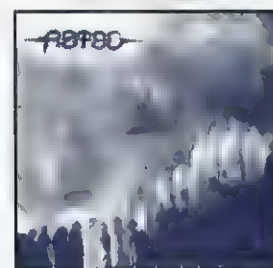
Wardog "Sniper"
Music by P. S. von T. Gattis Lyrics by T. Gattis
Released by Metal Blade Records



Brimstone "Carving A Crimson Career"
Music & Lyrics by Daniel Graham and Jan-Erik Persson
Released by Nuclear Blast



Mercyful Fate "Last Rites"
Music by H. Sherman Lyrics by K. Diamond
Released by Metal Blade Records



Aztec "Abused In The Future"
Music by Aztec Lyrics by Aztec
Released by Raven Music



Amorphis "The Way"
Music and Lyrics by Amorphis
Released by Relapsed Records

אך אחד לא היה
 יכול להעדיף את
 הצלחתו של האלבום
 הראשון "Glory
 The Brave" שיצא ב-
 1997, לא הלהקה
 ולא חברת התקליטים
 שלהם. אך מי שקבע
 את העובדות הוא
 הקהל ברחבי העולם.
 זו הייתה התוכחה
 כי true heavy metal
 עדיין חי וקיים.
 האיפיון בקרב המע-
 ריצים של HammerFall
 היו די גבוהות
 לקראת צאתו של
 אלבום השני "Legacy
 Of Kings".
 אין זה סוד כי
 להקות קטנות קמות
 ונעלמות אחרי
 אלבום אחד מוצלח
 ומאכזב מיד עם
 האלבום השני. אך
 HammerFall שוב
 הוכיחו כי
 "A Metal Heart Is
 Hard To Tear Apart".
 האלבום השני נמכר
 בכמות של כ-200,000
 עותקים ברחבי איירופה
 וחצי ימן קצר מאד
 ייצר זריחה לסיבוב
 הופעות ממושך
 ברחבי העולם.
 תפסו את Oscar
 Akesson (הגיטריסט
 ואחד ממקימי הלהקה)
 מספר ימים
 לאחר חוס סיבוב
 ההופעות העולמי.

Let The HAMMER FALL

האמת היא שלא, ואני אסביר גם למה. אנחנו לא צייפנו להצלחה כה גדולה של האלבום הראשון, מכיוון שיש 3,000 או 5,000 עותקים היו מספקות אותנו, בחלומות הכי פרושים לא יכולנו לראות מאות אלפי עותקים נמכרים ברחבי העולם, כך שזאת הייתה הפתעה. לחץ? לא הרגשנו בכלל, לא יכולנו לחכות כבר להיכנס לאולפן ולהקליט את האלבום השני, כבר היה לנו חומר ולדעתי הוא היה טוב.

איך אתם עובדים על החומר? אנחנו מגיעים לחדר החזרות כבר מוכנים. בדרך כלל את החומר אנחנו כותבים בבית ומגיעים כבר עם שיר כמעט מוכן.

מי אחראי על הכתיבה? בדרך כלל אני ו-Joacim Cans.

מה קרה עם המתופף שלכם Patrik Raflling?

היו לנו כמה בעיות איתו, Patrik מעדיף ללכת לכיוון מוסיקלי אחר, וגם לא נראה לי שהוא היה מסוגל לעמוד בלחץ של סיבוב הופעות ארוך, על כל המשתמע מכך! כמו שאתה יודע אנחנו עבדנו לאחרי רונה עם Anders Johansson שהיה המתופף של Yngwie Malmsteen.

תמשיכו לעבוד איתו גם בעתיד? זהו. זה עדיין לא ברור, צריך לקחת סיכון כלשהו. הוא אדם נשוי עם שני ילדים ועדיין לא ברור אם הוא יוכל לעמוד בלוח הזמנים שלנו, כולל הקלטות, הופעות וכו'.

האם הוצאתו של אלבום בהופעה חיה עומד על הפרק? ממש לא, לא בשלב זה. בוודאי שאנחנו חושבים על זה, אבל זה מגוון להוציא אלבום בהופעה חיה אחרי שני אלבומים בלבד, צריך לתת לזה זמן. אולי אחרי עוד שניים-שלושה אלבומים, אז זה יהיה ממש רלוונטי.

מה התוכניות לעתיד? כרגיל, בשנה הבאה יוצא אלבום חדש, נצא לסיבוב הופעות האמור להיות הרבה יותר גדול ממה שעשינו עד כה. ולטווח יותר קצר יש עדיין כמה פסטיבלים שאנחנו אמורים להופיע בהם, ביניהם Wacken Open Air, אבל המטרה המרכזית הבאה היא אלבום חדש. שוב, אנחנו צריכים לראות איך אנחנו מסדרים את העניין עם המתופף, לפני שאנחנו נכני סיום לזה.

אתם מרגישים אחראים למהפכת ה-heavy metal החדשה?

תראה, קשה לי לראות את עצמי כאחראי על מהפכה זו או אחרת, אני חושב שאנחנו תורמים, אבל לא רק אנחנו. אם אתה מסתכל על עיתון Hard Rock (אני מקווה שעתידו כזה היה יוצא בשב"ד), שהוא עיתון הרוק הגדול בגרמניה, אז אחרי שהוצאנו את "Glory To The Brave" אתה יכול לראות בו 80% heavy metal ו-20% דברים אחרים. האם אנחנו אחראיים? אינני יודע, אני לא חושב שאנחנו בדיקו אחראיים לכך ואני לא חושב שזה צירוף מקרים, זה עניין של פרק זמן בו אנו חיים.

זה היה פשוט מדהים! לא ראיתי קהל כה מחונך בשום מקום אחר בעולם, הם ידעו בעל פה את כל המילים, הכירו את כל השירים ופשוט לא נתנו לנו לדבר מהבמה. פשוט מדהים!

כמה הופעות היו לכם ביפן? סך הכל ארבע, אבל אני אומר לך, קהל כזה לא ראיתי בשום מקום אחר בעולם.

בוא נדבר קצת על גרסאות כיסוי שהקלטתם לאחרונה, חמש במספר? לא, עד עכשיו הקלטנו ארבעה שירים ולדעתי זה היה הדבר הנכון לעשות כי גדלנו על המוסיקה הזאת.

"Man On The Silver Mountain" את ה-cover הזה עשינו לטובת הפרויקט המשותף של "Tribute To Dio" - Rock Hard - 1 Century Media.

"Head Over Heels" אתה שואל לגבי "Tribute To Accept"? כן.

זה לא סוד שתמיד היינו מעריצים גדולים של Accept. גדלנו על המוסיקה שלהם וזה היה כבוד גדול שבבילנו לבצע שיר שלהם.

איך הקלטתם את השיר? למען האמת את כל ה-covers הקלטנו באולפנים של Iron Savior (Gamina Ray) Kai Hansen (וכמו ב-Helloween העורך) והוא למעשה הפיק את כל השירים. גם Udo הגיע ושר יחד איתנו. זו הייתה החוויה הגדולה ביותר שלי כמוסיקאי לעבוד עם מוסיקאי בסדר גודל של Udo Dirkschneider. באותה הזדמנות הקלטנו גם את "I Want Out" - ש-Kai Hansen כתב כשהוא היה ב-Helloween.

"Back To Back" של Pretty Maids? Pretty Maids הייתה תמיד אחת הלהקות האהובות עלינו, כשגדלנו הקשבנו הרבה לאלבומים שלהם וללא ספק הם גם השפיעו עלינו, כך שזה היה די טבעי להקליט את השיר הזה ולדעתי הוא "יושב במקום" באלבום השני.

לא סוד שהייתם חברים בלהקות death metal בעבר. איך עברתם פתאום ל-heavy metal?

בוא נתחיל מזה שאנחנו גדלנו על heavy metal, זו המוסיקה שתמיד רצינו לעשות, העניין של death metal הוא בסך הכל תקופה בחיים שעברנו ואין לי שום כוונה לחזור לזה. כרגע אני עושה את מה שאני אוהב וזה מה שחשוב.

אתה מעודכן בכל מה שקורה בסצינה ה-black metal וה-death metal?

ממש לא! בוודאי שבתקליטיה שלי תוכל למצוא גם black metal וגם death metal מאותה תקופה, אבל כמו שאמרתי אני לא מעודכן ולא מתעניין, אין שום עניין בזה.

האם הרגשתם לחץ לפני צאתו של האלבום השני? אתה מבין שהציפייה הייתה די גבוהה?

אני מבין שהופעתם גם בארה"ב? עשינו סיבוב הופעות בארה"ב יחד עם Death היה די מרגש לראות שגם בארה"ב יש קהל ל-HammerFall הופענו כמעט בכל מקום, גם בחוף המזרחי וגם בחוף המערבי, סיבוב ההופעות היה מוצלח.

כמה אנשים הגיעו להופעות שלכם בארה"ב? קשה מאד להגדיר, כי למשל בניו יורק הופענו בעולם גדול לפני 1,500 אנשים וב-L.A. הופענו באיזה בית קפה פינתי לפני 300 אנשים. כך שבממוצע הייתי מגדיר כ-400 - 500 אנשים בהופעה.

מה אתה חושב על כל מיני להקות המסרבות להופיע לפני קהל יחסית קטן של 300 אנשים וממציאים תירוצים כמו "אנחנו לא מרגישים טוב", "אנחנו לא רוצים להופיע פה" וכו'?

זה הדבר הכי מגעיל, הכי לא מקצועי. אם אנשים כבר הגיעו לראות אותך ושילמו על זה כסף, אז תן להם את הטוב ביותר, אסור לזלזל בקהל. במיוחד שבא לראות אותך ושילם על זה. לא משנה כמה אנשים באו 5 או 5,000, אתה חייב את הטוב ביותר שאתה יכול לתת.

אני ראיתי אתכם פעמיים בהופעה חיה, פעם ראשונה כלהקת חימום ופעם שניה ב-Offenbach בסיבוב ההופעות "Legacy of Kings". אני חייב להודות שההבדל היה עצום בין להקה חדשה - להקת חימום לבין להקה בעלת שם ומספר רב של מעריצים, אני מתכוון גם להופעה עצמה, אתם באמת נותנים הופעה מקצועית עם כל הפירוטכניקה, אש, עשן וכו'. אנחנו באמת נהנים לעשות זאת, תמיד חלמנו לעשות heavy metal show אמיתי, ככה זה צריך להיות. אני מתקשה לתאר במילים עד כמה אנחנו נהנים לעשות זאת.

מה אתה חושב על הלהקות שקפצו על הגל האלטרנטיבי בתחילת שנות ה-80, אני מתכוון גם ללהקות ותיקות כמו Motley Crew ואחרות, אני פשוט לא רוצה להזכיר את כולן?

את זה אני אף פעם לא הבנתי ועד עכשיו אני לא יכול להבין. כשאנחנו גדלנו ושמענו הרבה Motley Crew והמסר שלהם תמיד היה "party" ו-"fun". אם אתה מסתכל על מה שקרה להם לאחרונה, קשה מאוד למצוא את המסר ההוא. אין בזה יותר "מסיבה ללא הפסקה" - יש בזה מן דיכאון שאני מתקשה להבין. משום מה אני לא חושב שהם שלמים עם עצמם ועם מה שהם עושים.

אותו דבר אתה יכול להגיד גם על Metallica? לא! Metallica זה סיפור אחר וברור ש-Metallica לא עושים יותר trash metal. ברור שהם עושים דברים קצת אחרת ואפילו אי אפשר להשוות את האלבומים האחרונים לאלבום השחור שהיה הכי מסחרי מכל האלבומים הקודמים. פה יש הבדל עצום בין Metallica לבין Motley Crew. אני משוכנע שהם נהנים מאד ממה שהם עושים והם שלמים עם עצמם ועם התוצאות שלהם. אתה יכול לאהוב או לא לאהוב את מה שהם עושים, אבל כל עוד הם שלמים עם עצמם ונהנים, אני לא רואה שום בעיה. אני מבין שלפני כמה שבועות חזרתם מיפן?



A METAL HEART IS HARD TO TEAR APART!

עלא כיפק, Judas Priest תמיד היו אחת הלהקות שהשפיעו עליי הרבה, שיהיה להם בהצלחה. כאדם שגר בלונדון אני חייב לשאול אותך אם יש סיכוי שתופיעו בלונדון? הלוואי וזה היה תלוי ביו לדעתי אנגליה קצת מנותקת ממה שקורה באירופה ואני לא יודע כמה קהל יש לנו באנגליה, זה גם לא ענייני לעסוק בזה, האמרגן האנגלי צריך לעשות את הצעד הראשון ולהזמין אותנו להופעה, אישית אני אשמח מאוד להופיע בלונדון, כי זה אחד המקומות בהם עדיין לא הופענו ויש בו חשיבות רבה לכל מוסיקאי.

אז זה רק עניין של הזמנה? תתפלא אבל בלונדון אתה יכול לראות אנשים שהולכים עם חולצות של HammerFall, אנשים מכירים את HammerFall, גם בישראל אתה יכול ללכת למסיבת metal, למצוא בהם נות את HammerFall, כחלק בלתי נפרד ממה שינוק בערב זה באמת מפתיע אותי, אפילו לא חשבתי על זה.

אני מאוד מעריך את הזמן שהקדשתי לך, המון תודה ושיהיה לכם בהצלחה. תשארו כמו שאתם עכשיו. אל תשתנו ויזכרו כי metal heart is hard to tear apart! בהחלט!

עמית לבוב

וואו, קשה לי מאוד להגיד את זה, אני גם לא יודע אם זה לטוב או לרע. אם אתה מדבר על להחזיר את heavy metal למקום שהוא היה בו לפני עשר שנים, אז אני בהחלט בעד. אם אתה מדבר על למסחר את heavy metal עד הסוף, אז כאן אמורה להיווצר הבעיה.

אתה מתכוון למסחר מצד חברות התקליטים הגדולות? בהחלט, אני לא מעוניין שאיזה פקיד מטעם חברת התקליטים יכתוב לי מה לעשות ואיך לעשות, שלא יגידו לי לקצר פה את הסולו ושלא יגידו לי איך להתלבש ... אישית אני מרוצה מחברת התקליטים שלנו ולא הייתי רוצה לשנות זאת ולעבור לחברה יותר גדולה.

Judas Priest חתמו לא מזמן בחברה גדולה ולא נראה לי שיש להם בעיה עם זה? באמת? לא שמעתי על כך, מאיפה נודע לך?

קראתי e-mail שהם שלחו לאשתו של Ozzy עם התנצלות על כך שהם לא יכלו להשתתף ב-Ozzfest (עוד לפני ש-Ozzfest בוטל) ולמעשה הסבירו כי הם חתמו בחברת תקליטים גדולה והם צריכים להביא אלבום מוגמר עד סוף אוקטובר. לא נראה לי שיש להם בעיה מבחינת חברת התקליטים.

לפחות אתם מרגישים אחראיים על מה שקורה בסצנת metal בשבדיה? למה אתה מתכוון?

קמות להקות חדשות כמו Steel Attack שדי מושפעות מכם יוצא עיתון בשם "Bright Eyes", יש תזוזה?

עוד פעם, אני שמח לראות שזה קורה, אנחנו עושים כמיטב יכולתנו אבל אני יכול להציג את עצמי כאחראי הבלעדי על מה שקורה.

אני יודע שקיבלתם אוסקר בשבדיה בקטגוריית הרוק? לא. היינו רק מועמדים וזאת הייתה באמת פריצת דרך ללהקת heavy metal.

משמיעים אתכם ברדיו השבדי? הרדיו בשבדיה על הפנים, כמו בכל מקום אחר. אתה יכול לשמוע שם הרבה זבל ואתה אף פעם לא יודע איזה אידיש עורך את התוכניות, אבל לזכותו של הרדיו השבדי הממלכתי אמר, כי הם עשו פעם תכנית של שעתיים ובה העבירו שידור ישיר של הופעה חיה שלנו, מדי פעם אפשר לשמוע גם שיר או שניים ברדיו, אבל לא יותר מזה.

האם אתה חושב ש-heavy metal הופך לגל האופנתי הבא?

זי אמר שאין יותר **METAL** **אל תאמינו לאף אחד!**

METAL HAMMER ISRAEL
העיתון שלך!

הצטרפו עכשיו למנויי METAL HAMMER בעברית!
 רק ב-METAL HAMMER תמצאו METAL אמיתי!

דיסק חינם כל חודש
METAL חדשות
METAL הופעות
METAL ראיונות עם להקות
METAL עיתון בעברית!

שלם רק 44 ש"ח

וקבל - מנוי ל-"M.H." לחודשיים
 T-שרט של "M.H." במתנה

שלם רק 88 ש"ח

וקבל - מנוי ל-"M.H." ל-4 חודשים
 T-שרט וכובע של "M.H." במתנה

שלם רק 288 ש"ח

וקבל - מנוי שנתי ל-"M.H." + T-שרט
 וכובע של "M.H." + דיסק במתנה



טל': 03-6881410 פקס: 03-6885187
 ת.ד. 52043, תל-אביב 67212

METAL HAMMER
 ISRAELI TRUE METAL FORCE

☐ אני מעוניין במנוי ל"12" גיליונות: 288 ש"ח

☐ אני מעוניין במנוי ל"4" גיליונות: 88 ש"ח

☐ אני מעוניין במנוי ל"2" גיליונות: 44 ש"ח

נא חייבו את כרטיס האשראי שלי:

☐ ויזה ☐ ישראלכרטיס ☐ דינרם ☐ אמריקן אקספרס

מספרו:

מספר ת.ז.: חוקי הכרטיס:

שם משפחה שם פרטי

כתובת

טלפון נייד

ניתן גם לשלוח המחאות לכתובת המערכת לפקודת מ.מ.י. מיוזיק מדיה ישראל בע"מ

דיסק חינם כל חודש !!! דיסק חינם כל חודש !!!

Up All Your Irons!

METAL HAMMER
 ISRAELI TRUE METAL FORCE

אתה כותב תשעים וחמישה אחוזים מהמוסיקה והטקסטים של Edguy האם זה תמיד היה ככה והאם זה מתוך בחירה או פשוט מכורח המציאות? תמיד זה היה ככה ולא מתוך בחירה אלא פשוט זה המצב וזהו. כשהתחלנו לנגן כולם היו מעוניינים בדברים אחרים. אני הייתי זה שכולו היה בלהקה. והאחרים, אחד משחק כדורגל, אחד אחר היה ...

בפאב?

הו לא, בזמן ההוא, היינו אז בסה"כ בני ארבע עשרה

בכל זאת אתם בגרמניה, אז למה לא?

האמת היא ש-Dirk היה הראשון שהשתכר תמיד, אולי לא תמיד, אבל הוא היה הראשון. הוא היה שיכור עוד כשלי אסור היה לצאת לבלות, זה מצחיק, תחשוב, היינו בני ארבע עשרה-חמש עשרה, והיו לנו הופעות שהסתיימו ב-2-3 לפנות בוקר, ואסור היה לנו לשתות בירה.

הכל אירגנו בעצמנו. היינו הולכים למועדונים ומבקשים מהם שיתנו לנו להופיע. הופענו במקומות שהכניסה מתחת לגיל שמונה עשרה - אסורה, אבל לנו כמובן היו חייבים לתת להיכנס, כי אנחנו הרי היינו "להקה", זה היה די משעשע.

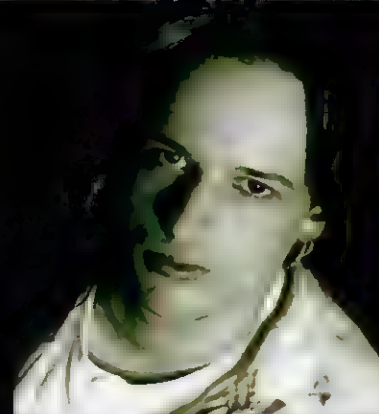
על כל פנים, מה שהתכוונתי הוא, שלכל אחד היו עיסוקים משלו ורק אני הייתי זה שרק הלהקה עניינה אותו. זה היה ה-baby שלי, עבדתי רק בשביל זה.

Jens היה שחקן כדורגל וטיניס שולחן מעולה, Dominic המתופף הראשון שלנו, היה מבוגר מאתנו והיה תמיד משתכר. אני הייתי זה ששמר על הלהקה, הייתי היחיד שעניין אותו לכתוב שירים ולצבור ניסיון. כתבתי וכתבתי ... כתבתי את מאתיים שירים שעדיין לא הוצאנו אותם. עשיתי את מרבית העבודה ואף אחד לא התלונן על כך. הם אוהבים את דרך הכתיבה שלי ואני חושב שכולם די מרוצים עם המצב הזה.

אתה מוצא אישה קושי לכתוב טקסטים באנגלית?

בשבילי זה יותר קל מספרדית (חה..חה..חה)! קל יותר לכתוב באנגלית, מפני שאני מעדיף את השפה הזאת. גרמנית היא שפה מסורבלת, עם מלודיות משעממת. דוברתי עם Oscar מ-Hammerfall על שפות והוא אמר לי "קח מילה אחת לדוגמה, למשל Butterfly: בצרפתית זה Papillon ובגרמנית זה Schmetterling, נשמע נורא, לא? אני לא אוהב גרמנית, אני כמובן שולט בה יותר טוב, אבל באנגלית לית יש יותר מלודיה. בסך הכל למדתי אנגלית מגיל עשר עד גיל שמונה עשרה. אבל, בשנים האחרונות היינו בכל כך הרבה סיבוי הופעות, מתוכם 10-12 שבועות מחוץ לגרמניה ובזמן הזה צברנו הרבה ניסיון בשפה האנגלית. זו שפה בינלאומית, כולם מדברים ומבינים אותה, גם אם תופיע איזו שגיאה דקדוקית, לאף אחד לא יהיה איכפת, כל עוד הם מבינים על מה אני כותב.

אתם עדיין להקה צעירה, מה לדעתך עזר לכם להצליח בצורה כזו? הרי יש די הרבה להקות צעירות, שלא

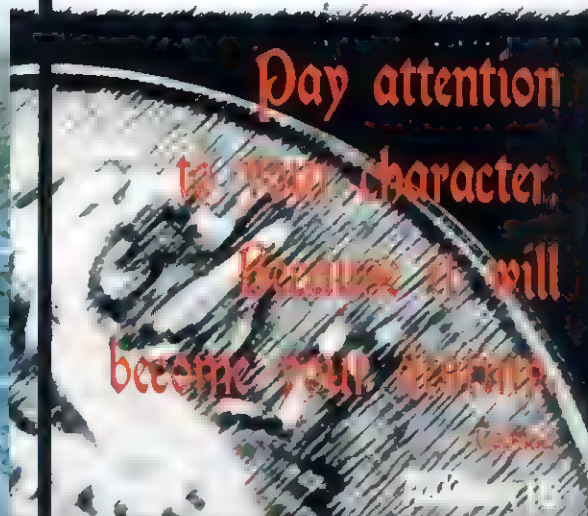


הייתי מאד מעוניין להגיע לישראל. מעולם לא ביקרתי בה. אבל בשביל זה אני חייב לבקש מהמפריצים בישראל לקנות יותר אלבומים, לא בכדי שנמנעם אלא רק כדי שנוכל לבוא לישראל להופיע, כי זאת לא החלטת שלנו. אם זה היה חלוי בנו והיו מבקשים מאיתנו לבוא, היינו כבר מחר בשדה התעופה. אבל זה הכל חלוי בחברות שם, ומה קובע בשבילי, זה לא אם יש כמה אנשים שאוהבים את זה, אלא אם זה משתלם.

VAIN GLORY OPERA



Pay attention
to your thoughts,
Because they will
become your words
Pay attention
to your words,
Because they will
become your deeds.
Pay attention
to your deeds,
Because they will
become your habits,
Pay attention
to your habits,
Because they will
become your character.
Pay attention
to your character,
Because it will
become your destiny.



להקות היוצאות משם, האם גם להקות לא גרמניות מקליטות בגרמניה וחזרתיות עם חברות תקליטים גרמניות?
קשה לומר... אני פשוט צעיר מכדי לדבר על הסצנה פה.

אתה יודע, יש הרבה מקומות כמו ארה"ב ואנגליה לדוגמא, שבהם הסצנה מחורבנת, לדוגמא אנג'ליה שבה ה-Heavy Metal התחילו עם להקות כמו Sabbath, Black Sabbath, Deep Purple ועכשיו אין שם כלום.

באנגליה יש הרבה להקות טובות, אבל, ואני חושב שזה קורה בהרבה מקומות, אנשים מושפעים יותר מדי מהתקשורת, מהטלוויזיה, מהרדיו וכו'.

Heavy Metal זה מוסיקה המטיפה לחופש ויש כמה אנשים שלא רוצים שיהיה Heavy Metal mental freedom והם לא רוצים שתהיה האפשרות לבחור מה שכל אחד אוהב ורוצה לשמוע.

קשה להסביר מדוע זה לא כך בגרמניה, ומדוע יש כל כך הרבה אנשים המקשיבים למוסיקה הזאת. אבל, אם זה היה מוצע בארצות אחרות בצורה טובה, כנראה שגם שם זה היה מוכר טוב.

אני בטוח שאתה צודק!
הייתי באנגליה פעמיים, זה היה אומנם לפני זמן מה, ולא היה הצע של Heavy Metal גם בחנויות הגדולות כמו HMV, אמנם מצאתי Iron Maiden ועוד כמה דברים, אבל המבחר היה מאוד מצומצם. אנשים יותר מדי מושפעים.

הם צריכים להתחיל לחשוב בעצמם ולהחליט מה טוב. אני חושב שכאן בגרמניה יש לנו תקשורת מאוד טובה בשביל סוג זה של מוסיקה, אולי זו הסיבה שזה עדיין מצליח.

אם לא היו הירחונים "Rock Hard" או "Heavy Metal Oder Was" (עיתוני Metal גרמניים), אני לא יודע אם זה היה כך, כיוון ש-"Hammer Metal" בגרמניה, לא אוהב Metal מסורתי.

OK, Tobi, זה היה נהדר לדבר איתך ואני רק יכול לאחל לך הרבה הצלחה בכל מה שתעשה, ושב תודה על הראיון.

תודה לך ואני מאחל לך כל טוב לקראת צאתו של Metal Hammer בישראל, אני חושב שלכולם יש הרבה "ביצים" לנסות לעשות משהו כזה, ולדעתי כל להקות ה-Metal צריכות להיות אסירות תודה שמתחיל Metal Hammer בישראל.

הייתי מאד מעוניין להגיע לישראל. מעולם לא ביקרתי בה. אבל בשביל זה אני חייב לבקש מהמעריצים בישראל לקנות יותר אלבומים, לא בכדי שנתעשר אלא רק כדי שנוכל לבוא לישראל להופיע, כי זאת לא רק החלטת שלנו. אם זה היה תלוי בנו והיו מבקשים מאיתנו לבוא, היינו כבר מחר בשדה התעופה. אבל זה הכל תלוי בחברות ההפקה, ומה שקובע בשבילם, זה לא אם יש כמה אנשים שאוהבים את זה, אלא אם זה משתלם.

עמית לבוב

לחשוב בצורה עצמאית וחופשית ושיחליטו בעצמם מה טוב להם.

אתן לך דוגמא למשל, איך מדינה מרוויחה מיליארדי דולרים רק מיצור נשק שנועד להרוג אנשים. זה לדעתי טמטום מוחלט. כל מה שאני רוצה זה שלום וחיים שלווים, מדוע שאצא למלחמה? כדי לירות במישהו? מכל בן אנוש אפשר ללמוד משהו חדש. ואני כל כך שמח שיש לי אפשרות לפגוש הרבה אנשים מארצות שונות. זו המתנה הכי גדולה שקיבלתי, ללמוד כל כך הרבה דברים.

מה יקרה אם יום אחד הנשיאים, שלי ושלך, יחליטו שאנחנו צריכים להלחם, אז מה, ניקח רובים ונתחיל לירות אחד בשני? זה מה שהעסיק את מחשבותיי כשהתחלתי לכתוב מעשיה המתרחשת בימי הביניים, אבל, בגלל שאני לא סופר, החלטתי לעשות מזה Rock Opera.

זהו, עכשיו אנחנו לוקחים פסק-זמן מ-Edguy עד לסוף השנה. ומכיוון שיש לי הרבה מאד חומר, אני הרי ממשיך לכתוב, אני מקווה להוציא את זה בקרוב. עדיין לא חתמתי על עסקה, אבל נראה לי שזה יכול לצאת לפועל. אולי Kai יצטרף אלי יחד עם מישוה מ-Stratovarius, Henjo Richter מ-Gamma Ray ויהיה הגיטריסט Daniel ו-Eric Singer מ-Gamma Ray יתופף. דיברתי על זה גם עם

נשמע מבטיח.
כן, אני ממש מצפה לראות מה יצא מכל זה, ואני חושב שהחומר הוא באמת נהדר, זה יהיה Bombastic Heavy Metal ובדייק מה שאנשים מצפים ממני לעשות. אבל שוב, שום דבר לא סגור עדיין עם חוזה ההקלטה ולא נקבע מי ישתתף באופרה, כך שלא אזכיר יותר שמות, מפני שכלום לא מאושר. בינתיים, אני מזמין את כל האנשים שעזרו לי עם Edguy במהלך השנים האחרונות.

החיים שלך ודאי השתנו במהלך השנים הללו, ואני בטוח שאתה נהנה מכל רגע. כיצד אתה רואה את העתיד שלך ושל Edguy, נביא בעוד עשר שנים?
Edguy בעוד עשר שנים... אני מקווה שכל אחד מחברי הלהקה יהיה בריא ומאושר. זה הדבר הראשון והחשוב ביותר. שום דבר לא בא לפני זה. אנחנו נמשיך לעשות את כל מה שאנחנו מסוגלים לעשות, כלומר לנגן Heavy Metal לנגן בצורה הכי טובה שנוכל. אני מקווה להוציא כל שנה את האלבום הכי טוב שנוכל לעשות. ואם לא, אז לפחות אדע שעשיתי כמיטב יכולתי כי זה מה שהיו עדי לי הגורל.

מה הסיבה לדעתך ש-Heavy Metal מצליח כל כך בגרמניה? האם יש הרבה

אחרי ארבעה חמישה חודשים הוא צלצל אלי ואמר "אני יכול לשים עוד קטשופ על הנקניקיה שלי?" נ, הוא סוף סוף הבין מה זה וניגן את זה אחורנית. בכל מקרה, הוא לא לקח את זה יותר מדי ברצינות.

אני מבין שאתה עובד כרגע על פרויקט סולו, אתה יכול לספר מעט עליו ועם מי תשתף פעולה? זה נכון ש-Kai Hanssen יהיה אחד מהם? איפה שמעת על זה?

כמו שאתה יודע, העולם קטן וחיוץ מזה התפקיד שלי לדעת דברים!
הה, הה, זאת לא בעיה, פשוט אני לא הפצתי את השמועה הזו, אבל ביקשתי מכל כך הרבה אנשים להצטרף אלי כך שזה יכול להיות כל אחד. יש לך אולי קשרים באינטרנט עם Weicki (הגיטריסט של Helloween)?

לא אני לא מבדח יותר מדי זמן על האינטרנט.
טוב, בכל מקרה שאלת מי ישתתף באלבום, אז קודם כל אני חייב להבהיר שזה עדיין רק בשלב של רעיון, ויש לי הרבה רעיונות. כשהיינו בסיבוב הופעות התחלתי לכתוב "An Alternative Fairytale" עם הרבה הקבלות למציאות של ימינו, על העולם שלנו המתמוטט מרוב מלחמות ומרוב בעיות דת. מה שאני רוצה זה רק שאנשים יתעוררו ויתחילו

על הרצפה ואמרת ל-Norman, הטכנאי שלנו ללחוץ על כפתור ההקלטה. יש לי קלידים, משהו מאוד זול ופשוט, כמו צעצוע, והחלטתי ללחוץ על הקלידים ולהקליט את מה שיצא. היה מצחיק רק לשמוע את המוסיקה עם הקצב האוטומטי הזה, ואז בא לנו רעיון להקליט מין שיחה דמוינית בין הבוס שלנו והחברה שלו.

אתה באמת לא נורמלי?

זה היה מאוד לא נורמלי, אני עומד שם ועושה שני קולות, וזה הולך ככה: (בשירה), "אני רוצה יותר קטשופ על הנקניקיה שלי" והיא תמיד אומרת "הו לא קטשופ, זה לא טוב לבריאות שלך" - "אבל אני רוצה יותר קטשופ" וכו' וזה חוזר על עצמו כל הזמן. זה היה דבילי לחלוטין. לא היה אכפת לנו מכלום.

אז Norman אמר OK, נעשה מזה "Satanic Message" ונגנן את זה אחורנית. הדבר הכי מצחיק היה שכשהבאנו את הקסטה לבוס שלנו בחברת התקליטים, ישבנו איתו בחדר כדי להאזין לזה והוא אמר "אני לא יכול לצחוק על זה, מפני שאני לא יודע מה זה", ואנחנו מתאפקים שלא להתפוצץ מצחוק. אמרנו לו שאין לזה שום משמעות והוא נתן הסכמתו להכניס את זה לדיסק.

"זה טיפשי" הוא אמר "אבל, אם זה מה שאתם רוצים"

כן, אני יודע למה אתה מתכוון, אבל אני חייב להודות שלא ידעתי בדיוק מה זה. פשוט אהבתי את התוכן והמסר של זה, כי הוא מסר נכון, אם תחבר את החלק הראשון של השורה הראשונה עם החלק האחרון של השורה האחרונה אתה תקבל משפט האומר: Pay Attention To your Thoughts Because They Will Become Your Destiny ואני חושב שזה באמת כך!

ואיך הגיע אליך הקטע הזה?

קיבלתי אותו מחבר טוב שלי, איתו אני נפגש הרבה. אנחנו משוחחים על פילוסופיה ועל ההנאה שבקיום. אני גר בכפר קטן וכולם פה משוכנעים שאנחנו משוגעים, לא שפויים לחלוטין, אבל אנחנו כל כך שפויים ותמיד היינו שמחים להתווכח ולדון בכל מיני נושאים. הוא גם כותב סיפורים ואוסף כל מיני דברים שהוא מקבל מכל מיני מקומות. אני מקבל ממנו מדי פעם גם חומר.

לקראת סוף האלבום, אחרי השיר "Theater Of Salvation", יש קטע "מוסיקלי" שאין לי איך להגדיר אותו, אבל אם היה לי אותו על תקליט הייתי נגנן אותו אחורנית ואולי אז הייתי מבין מה זה?

ה"שיר" הזה נוצר במהלך חמש דקות בלתי שפויים שלי ושל אותו חבר, כשהיינו בחדר לבד. סתם שכבנו

מגיעות לשום מקום, ואתם השגתם את זה די מהר.
אני לא יודע, אולי הייתי יכול להגיד לך, אם היו לי חיים קודמים, בהם לא הייתי עושה מה שאני עושה, חיים בהם לא היה לי חוזה הקלטה וכו'... מאוד קשה להסביר. אני כמובן, אסיר תודה שזה הצליח בדרך שזה הצליח. מה שעזר לנו, הוא שאף אחד לא חשב שאנחנו יכולים לעשות משהו כזה. תמיד היינו הילדים הקטנים המפריעים למבוגרים לנגן Heavy Metal בכל פסטיבל בו היינו מנגנים, כאן באזור שלנו, כולם היו אומרים "תראו את הילדים האלה, הם כל כך טיפשים, אין להם אפילו שער ארוך". כולם התייחסו אלינו כמו אל חרזה. אבל ניסינו להתעלם והאפקט היחידי שהיה לזה עלינו הוא שעבדנו קשה יותר וניסינו לנגן בצורה טובה יותר, זה החזיר בנו מוטיבציה גדולה להצליח ולהוכיח לכולם שהם טועים.

באלבום השני שלכם "Vain Glory Opera" עבדתם עם Hansi Kursch מ-Guardian ו-Timmo Tolkki מ-Stratovarius, איך קבלתם את ההזדמנות לעבוד איתם?

עם Hansi זה היה ממש קל, כיוון שהוא חבר של ה-boss label שלנו ודרכו השתית את מספר הטלפון שלו, כי רציתי לבקש ממנו עזרה בעיבוד המוסיקלי של הפזמון. Hansi בחור כל כך נחמד, אמרתי לו "למה, למה שלא תעזור לנו ותשיר איתנו מעט?" והתשובה הייתה "בסדר, אין בעיה".

עם Timmo זה היה קצת יותר קשה, אבל די משעשע. רצינו ליצור איתו קשר, אז השגנו את המספר שלו מחברת התקליטים שלנו, התקשרתי אליו והוא אמר "O.K. אני אעבוד אתכם על האלבום שלכם, אבל תחילה אני צריך להקשיב לחומר". שאלתי אותו איפה אנחנו יכולים להיפגש, אבל לא היתה לו תשובה אז היה לנו רעיון!

כאשר Timmo קידם את האלבום "Visions" -צלצלנו ל-"Noise Records" ואמרנו שאנחנו ממגזין חדש ואנו מעוניינים לראיין את Timmo, הם הסכימו וכן, נסענו למלון עם טייפ, כביכול בשביל הראיון, אבל במקום קסטה ריקה הכנו קסטה עם החומר שלנו. אחרי שקיבלנו אישור ממקדם המכירות של "Noise", נכנסנו לחדר של Timmo, וזה היה די משעשע, כי ישבנו שם שעה והאזנו לחומר שלנו, דיברנו על הכל חוץ מלראיין אותו, כמובן. אבל הוא ידע את הסיבה האמיתית בגללה הגענו, והוא לא התרגז. אפילו "Noise" חשבו שזה סיפור משעשע... אני מקווה!

האם תעבדו איתו שוב בעתיד?

האמת היא שהוא היה אמור לעבוד איתנו על האלבום האחרון שלנו, אבל הוא מאוד עסוק עם Stratovarius. דווקא דיברתי איתו לפני כמה ימים והוא הציע להפיק בעתיד אלבום של Edguy. הוא התכוון שעוד נעבוד ביחד.

בספרון של "Theater Of Salvation" יש קטע כתוב הלקוח מתוך התלמוד, שהוא ספר דת יהודי, איך הגעתם לזה? האם אתה בכלל יודע למה אני מתכוון.



מה שאני רוצה זה רק שאנשים יתעוררו ויתחילו לחשוב בצורה עצמאית וחופשית ושיחליטו בעצמם מה טוב להם.
אתן לך דוגמא למשל, איך מדינה מרוויחה מיליארדי דולרים רק מיצור נשק שנועד להרוג אנשים. זה לדעתי טמטום מוחלט. כל מה שאני רוצה זה שלום וחיים שלווים, מדוע שאצא למלחמה? כדי לירות במישהו? מכל בן אנוש אפשר ללמוד משהו חדש. ואני כל כך שמח שיש לי אפשרות לפגוש הרבה אנשים מארצות שונות. זו המתנה הכי גדולה שקיבלתי, ללמוד כל כך הרבה דברים.

Iron Maiden

לחשוף, והוצאתו של התקליט במאי כבר נראית בטוחה. כשנשאל Bruce איך השירים החדשים מתעצבים, כשלה לשונו לפתע.

"קשה לי לתת תשובה מהירה" הוא שוקע בהרהורים לרגע, "אבל אנחנו לא מתיימרים להתכחש לעבר של Maiden או לסאונד שלה, אבל אני משובע שזה יגרום לאנשים להקשיב ללהקה בדרך שונה לחלוטין. להקות צריכות להוציא תקליטים בקלות מפנה ול-Maiden לא היה אלבום כזה כבר הרבה, הרבה זמן. יכול להיות שזהו האחד."

האם Dickinson מרגיש מן "הכרת תודה" על חזרתו?
"יכול להיות זה גורם לסיפוק (הוא מושך בכתפיו), אבל שוב זו היתלות בעבר. זה פשוט לא מעניין אותי ולא בשביל זה חזרתי."

האם Dickinson Bruce הציג את Iron Maiden?
(הוא מחייך חיוך זעוף בעודו מנענע בראשו) – לא במידה מספקת, שוב הפך כמה הזדמנויות לאפשרות, אבל אמירות כאלה צבועות בתפיסות של אנשים, על המכירות של הלהקה ועל מצבם בהעדף האמת היא שלמרות שהם היו חלשים יותר, הם עדיין מכרו מספר נכבד של תקליטים. כל מה שעשיתי קודם אותם ומה שיגרם לדברים להתגלגל, יהיה כשאנשים יראו ויבינו שאנחנו לא משחקים משחקים המשמעות היא לא רק בכך אדם אחד, זה משהו שאנחנו יכולים לעשות רק ביחד.

בעודנו יושבים בחדר הקיטרינג וצופים בטלוויזיה, הציג McBrain המתופף, נקודת מבט שונה על המצב אם לא היינו מקבלים את Bruce בחזרה. היה סיכוי שהיו מוותרים, ולא רציתי לעשות זאת. ידענו שהוא צריך אותנו ושאנחנו צריכים אותו, אז לבסוף העליתי את הנושא עם Arty. לקח קצת זמן לשכנע אותו, אבל אפילו הוא ידע שזה מתחת לידיים שלנו. המתופף שעבר תהליך חזרה בתשובה לפני שלוש שנים, ממשיך בבטחה בנימה אוונגרדית (פרוטסטנטית): "אני רואה את כל זה כהתערבות שמיימית, לעיתים האל הטוב גורם לדברים כאלה לקרות, אבל המוזר ביותר הוא שזה לא תוכנן. בפעם הראשונה זה היה קצת כמו נישואים שירדו לטמיון. אם אתה מפסיק לתקשר אז דברים לא קורים. אז התגרשנו, וזה היה קצת מלוכלך כמו שכולם יודעים. אבל גם Bruce וגם Adrian חזרו ואנחנו מסוגלים לשבת ולדבר על דברים אם יש משבר. זה כאילו שוב התחתנו. וכמו שתיראו מאוחר יותר, הסקס הפעם הרבה יותר טובו."

אין ספק ש-Maiden שוב מגובשים בהתבסס על מאה הדקות האחרונות, מסביב לכריכת המידע של החומר הטוב ביותר, בהחלט היו צעד מעודד והם זרמו כמו Rolls-Royce דרך Detroit במופע מדהים של שבעה עשר שירים.

למרות שלמראית עין הקהל העצום לא מזהה את החומר משני האלבומים האחרונים, הוא קם על הרג ליים, כולם מנפפים ידיים כאוויר מהיציעים הפתוחים ב-"Aces High" עד שיוצא מגדרו ב-"Run To The Hills", תוך שהם מקדמים את ניתורו של Dickinson אל הבמה בשאגות תמות, שנשמרו לדקה האחרונה של טאצ'דאון מנצח במשחק סופרבו.

כתגובה הגיב הזמר כאחוז דיבוק, מלבד על MTV, מציג את טענותיו שאין בזה שום דבר הקשור לנוסטלגיה, שאלבום קטלני בדרו, מבטיח שיחזור לעיר עם Iron Maiden בשנה הבאה. אחר כך, כולם סחוטים לחלוטין, וזה מדהים לראות איך אישיותו של Dickinson משתנה מניבולי פה, מוכה שיגעון ברברי על הבמה, לאיש נעים הליכות, לטייס אחראי במסוט האמור לקחת את Harris ואותי חזרה ל-Milwaukee והשאר ממשיכים להופעה ב-Chicago.

שוב הוא עושה עבודה של מחלקה ראשונה, מנווט מסביב לסופות ולחשמל ססטי ומאיר את שמי הלילה בהצלחה, ומחזיר אותנו בביטחה אל הלימוזינה הממ'יתנה לנו. אילו חיים קשים.



אולמפא וואס פאנס

לא, בכנות שלא.

האם נשאר דברים שלא נאמרו?
שוב, לא. כל הנושאים הללו נפתרו מעצמם. הכל פקים קטנים ופרטים אלה בקלות יחסית מגוהצים החוצה.

האם זה כמו בימים עברו? לא, מה השתנה?
הרבה דברים השתנו. דבר ראשון אנחנו צוחקים הרבה בכל מקום שבו הופענו, הייתי אומר לקהל "Scream For Me Long Beach" (שורה שחוזרת על עצמה לעיתים קרובות באלבום הכפול "Live After Death" (1986) ואנשים אהבו את כל זה, מכיוון שזה היה חלק מתהליך ההתברגות שלהם. אין צורך להפטר מכל דבר טוב שאי פעם עשית, אבל גם לא צריך להשען עליו.

אבל, אנשים לא יאמינו בזה באמת, עד שישמעו כמה שירים חדשים?
נכון, הם לא יאמינו. גם לא מיהרנו להוציא אלבום. הסיבה שסיבוב זה כה קצר היא, שאנחנו רוצים להתחבר בר קצת יותר. חברי התקליטים האמריקאית הפוסט ציאלית, עשתה במקסימום מרוב התרגשות בהופעות ב-New York, ואני מאמין שאם נעשה את האלבום הנכון, נפתיע הרבה אנשים בשנה הבאה.

לפי Bruce, חמישה שירים מהאלבום כבר כתובים והשאר יושלמו בתום הסיבוב באוקטובר, ההקלטות סגורות כבר לנובמבר עם מפיק שאת זהותו לא הצלחנו

למיניבוס מבעד לברקים לתוך אולם ההופעות, ה-Pink Knob Music Theater Harris המחוץ תפס את מקומו והכריז "זוהי הדרך היחידה לטייל".

בחדר הלבשה נטוש, Bruce השתה בקול רם: "זה נפלא, אני מניח מכיוון שזה מוסיף דרמה. אבל, אני אגיד לך – זה הכל מאוד בוגר ואנחנו עובדים ביחד עכשיו יותר קרוב מאי פעם בהיסטוריה של הלהקה, אולי חוץ מהאלבום "Number Of The Beast" (ב-1982), טוען Dickinson, בעודי חוכך במחשבותיו הקודמות בקול רם, לא חשבתי שזה יגיע כל כך רחוק, יותר מדי נאמר משני הצדדים, גם בחדרי חדרים וגם לעיתונות. הוא ממשיך בהתלהבות שלו, "אנחנו ממש מדברים אחד עם השני עכשיו, וזה לא כמו 'הי, השתכר אתמול בלילה', אנחנו באמת מקיימים שיחות אמיתיות על דברים חשובים. זה ממש מרגש. כולם מציעים הצעות ומחליטים מה יהיה נכון, לעיתים זה יכול להיות מסוכן, אבל יוכיח בונה הוא טוב מכיוון שהוא מראה שלאנשים איכפת. יש יבירציות באוויר אפשר ממש לנעוץ בזה".

Dickinson מודה, שתקפו אותו עצבים נוראיים לפני שתי ההופעות הראשונות ב-Montreal ו-Quebec, אבל טוען שחרדה זו נבעת פחות מההופעה עצמה ויותר מנסיין ההמנעות להיות "תפוס בתוך הנוסטלגיה

לפי החיזוי יהיו סופות ברקים בנתיב שלנו. "יש דוחים על עננים, אבל זה לא נראה בטוח", ציין McBrain – כולנו כאחת התפללנו שהמתופף טועה גם הפעם. כרייל, למעשה, הוא צדק במאה אחוז למרות ש-Dickinson הצליח לבסוף לנעוץ בתוך העננים החשוכים ולהביא אותנו בנוחות ובבטחון למנחת ב-Detroit דקות ספורות לפני שנפתחו שערי שמים.

שאר חברי הלהקה – הוטרס דאב Dave Murray, Gers ו-Smith – נטעו ממקום למקום בטיסות מקומיות או באוטובוס. Bruce Dickinson עצמו, הידוע כטייס בעל ניסיון (Nicko, גם הוא טייס לא רע), הטיס את הקבוצה בין ההופעות במסוק קל בעל שני מרחפים, והתהלל בתפקיד. בעוד בקבוצה מפטפטים ומתבדרים חים בינם לבין עצמם, יושבים וקוראים בעיון פלטי מחשב של זרמי אויר וגבהים לקראת טיסתנו ל-Detroit.

לאחר שקיבלנו את "סיפול" השטיח האדום, מיהרנו

Rod Smallwood וגם עם טייס המשנה ומנהל סיבוב ההופעות.

שאר חברי הלהקה – הוטרס דאב Dave Murray, Gers ו-Smith – נטעו ממקום למקום בטיסות מקומיות או באוטובוס. Bruce Dickinson עצמו, הידוע כטייס בעל ניסיון (Nicko, גם הוא טייס לא רע), הטיס את הקבוצה בין ההופעות במסוק קל בעל שני מרחפים, והתהלל בתפקיד. בעוד בקבוצה מפטפטים ומתבדרים חים בינם לבין עצמם, יושבים וקוראים בעיון פלטי מחשב של זרמי אויר וגבהים לקראת טיסתנו ל-Detroit.

לפי החיזוי יהיו סופות ברקים בנתיב שלנו. "יש דוחים על עננים, אבל זה לא נראה בטוח", ציין McBrain – כולנו כאחת התפללנו שהמתופף טועה גם הפעם. כרייל, למעשה, הוא צדק במאה אחוז למרות ש-Dickinson הצליח לבסוף לנעוץ בתוך העננים החשוכים ולהביא אותנו בנוחות ובבטחון למנחת ב-Detroit דקות ספורות לפני שנפתחו שערי שמים.

לאחר שקיבלנו את "סיפול" השטיח האדום, מיהרנו

בשעה שאתם קוראים ראיון זה, Iron Maiden סימו סיבוב של שבע הופעות בארה"ב וקנדה, הופעותיהם הראשונות מאז חזרו לנגן בלהקה הסולן **FRANCE DICKINSON** והטרס **ADRIAN SMITH**.

שישיה זו תמשיך בספטמבר בסדרה של הופעות באירופה. עצוב, אך סיבוב הופעות זה נטול כל הופעות בישראל. בכל ההופעות הגדולות בצפון אמריקה נמכרו כל הכרטיסים מראש, לאיצטדיון עם קיבולת של חמישה עשר אלף אנשים. ב-Gothenburg לקח כמה ימים לסטור את משרד הכרטיסים לבקשות, והופעה בתשעה בספטמבר באיצטדיון הענק Omnisport De Beray בפריס, מגיעה כבר לשלב רוויה. והסיבה לכך – איחוד של משפחה אחת גדולה – איחוד של Iron Maiden.

כידוע, Smith החליט שהוא מעריך לעשות דברים יותר ערבים לאזן ב-1990, ו-Dickinson "זרק את המגבת" שלוש שנים לאחר מכן. במקרה זה של עדיבתו המאוחרת, ואולי למרות זאת, מלחמת המילים פורחה שנים ורתחה באיטיות.

חבריו ללהקה לשעבר של Dickinson אמרו בזעם שהוא "לא השתדל מספיק" בהופעות מסוימות, בסיבוב הופעות הפרידה. הסולן גמל להם בטענה ש-Maiden תקועים בשורה 'יצירתית, וסובלים מחוסר רצון להוציא כלל את עצמם מזה. לאחרונה, בשנה שעברה, Steve Harris פטפט באחת החזרות והעלה האשמה ש-Dickinson יהיה מוכן להוציא גם אלבום "קאנטרי" אם הוא יחשוב שאפשר לעשות מזה כסף.

בשנות פרידה אלה, ראו את Janick Gers (הטרס) ו-Blayley (Blaze Bayley) ו-Smith (Gillan) תופס את מקומו של תופס את התפקיד שבקדמת הבמה, ברמה משתנה של הצלחה. בעוד Gers מקבל את אישורם של המעריצים, Bayley סבל מחוסר מנחות ולא נכנס במידה מספקת למנפוי של קודמו.

האלבום "The X-Factor" מכר מיליון עותקים ברחבי העולם ב-1995, ולמרות שאלבום ההמשך "Virtual XI" קיבל ביקורות חיוביות, מה שהמעריצים והמבקרים גם יחד יחלו לו, היה – חזרתו של Dickinson. עם קריירת הסולו שלו ושנוב לכיוון ה"כבד" יותר, Bruce השאיר את הדלת פתוחה לפנייה רשמית, עם קביעת תנאים לשונו: "מספר דברים חייבים להשתנות".

לאחר ש-Harris הסכים לעבוד עם מפיק "בעל שם" ורחוק מהסטודיו הביתי שלו, כינס הזמר בינואר בסתר, ישיבה עם הלהקה, ואמר שנמאס לו להיות בראשה של הלהקה השלישית והוא משתוקק לחזור ולהוביל כראש הליגה הראשונה, וזאת חתם על הקו הממוקד וירה התקפה מהירה ונוחצת לכיוון המתח"רים, כשהוא מכריז בעמוד הראשון של Metal Hammer כחודש מאי השנה, ש"אנחנו יותר טובים מ-Metallica".

Metal Hammer הצטרף ל-Maiden ב-Milwaukee, לאחר תשע הופעות מתוך הסיבוב, דרך הופעה ב-Detroit.

מסרתנו פשוטה – לגלות האם הקסם הישן חזר; לקבוע את המוטיבציה לאיחוד; לראות אם אנשים עדיין "מעוניינים" בלהקה בלי הגג של חברת תקליטים אמריקאית. אז שזה מוצר שנועד לקדם ולגלות אם אחד מחברי הלהקה הצליח לשמור על "האוויר" של Iron Maiden?

אז, נספר את הסיפור ונשאיר לכם את הסקת המסקנות.

כשהגענו, ההלם הראשון היה האווירה הלבבית בין Dickinson ו-Harris. מוזר, אך עדיין הבסיס והידוע בקרב חברי הלהקה והאזני כבינוי (Arty), סס בין ההופעות בשמחה בחברתו של הסולן, המתופף Nicko McBrain והמנהל



חלק גדול מזה בגלל שסידר דברים בחייו האישיים והוא מאושר כמו חזיר הרובץ בחרא, עם המטוס החדש שלו וכמובן החזרה ללהקה. היינו על אותו הגל מהתחלה. הבדל עיקרי אחד הוא ש-Dickinson הוא האש לקרח של Harris. בעוד Bruce עסוק בלהשליך תחמושת על Metallica, הבסיסט שומר על פרופיל נמוך.

"להגיד דברים כאלה, זה לא הסגנון שלנו, אבל אני מבין למה הוא עשה זאת", אומר Steve. "Bruce בעצם מאמין בדברים האלה, אבל הוא גם אומר דברים אלה כדי להתגרות קצת, אני בטוח ש-Metallica יקבלו זאת כמחמאה, שהוא משתמש בהם כקנה מידה".

סבבי שיהיו כמה טענות ש-Maiden מזניחים את ארץ מולדתם בסיבוב הזה לא רק בישראל הם לא יופיעו הפעם. כנראה שיש סיבות טובות לכך. Bruce אמר מקודם: "על כל אדם שרוצה לראות את האיחוד של Iron Maiden, יש מבקר המתמחה לו בכרסותו ומותח ביקורת. בריטניה היא מקום מאוד לא נחמד ל-metal, ביחס הזה, זה ממש מאחורי שאר העולם. אבל, מי יודע, עד הקיץ הבא אולי נצליח לארגן משהו עבור המעריצים בבריטניה וזו לא תהיה הופעה ב-Reading".

Harris היה מרוצה פחות מהסולן מכדי לדון באפשרות של שיקום פסטיבל בריט מסוים, שהם כבר הופיעו וכיכבו בו פעמיים לפני שהוא מתחיל באותו 'D'.

"אני אשמח מאוד להופיע שוב ב-Donington, מכיוון שזו מסורת שאסור שתעלם", הוא אומר, "אבל זה משהו שכולנו נצטרך לשבת לדבר עליו".

אבל קודם יש אלבום להשלים?
השירים המובנים להקלטה כל כך חזקים, זה עדיין יישמע כמו Maiden, אבל זו לא תזרה על מה שעשינו לפני.

אחת הסיבות ש-Bruce טוען שבגללם עזב את הלהקה הייתה הדחייה של חומר אקוסטי שהוא כתב עבור "Somewhere In Time" – האם זה תמיד יישאר כמקום להשערת? הקריטריון הוא, שזה צריך להיות טוב לצערתו ב-1988 החומר שהוא הביא, אחרי שכולנו השתגענו מסיבוב

"אני לא רואה הרבה הבדל בין הסיבוב הזה לבין הסיבוב האחרון עם 'Blaze', הוא מציין, 'היו כמה הופעות עם יותר אנשים, אבל אם אתה משווה את תגובות הקהל, אין בזה הבדל של ממש. בקיץ שעבר ניגנו באולם הזה מול 8500 אנשים, הלילה היו לנו מעל 10,000. זה הבדל, אבל לא הבדל עצום".

לא נראה שההתרגשות של סיבוב הופעות זה דבקה בקל כמובן שיש התרגשות, אבל התרגשותי גם בפעם הקודמת. בפעם האחרונה היה עלא כיפק, מכיוון שהיינו מנוצחים המנסים להוכיח שיש לנו עדיין את מה שדרוש. חלק מזה היה בגלל העובדה שלמרות הופעותיו אלה, Harris הוא לא מעריץ של קהל אמריקאי.

"לא משנה איזה הרכב הגיע לכאן, תמיד היתה לנו בעיה לתפוס את העובדה שהם לא מכירים את השירים, אז עשינו מאמץ לנגן יותר שירים ישנים שהם ביקשו. הם יבזבוזו יובלות בלספר עד כך כמה הם אוהבים את החומר שלך ואז הם יאמרו משהו כמו, 'אז איזו גיטרה אתה מנגן? ברור, יש לנו מעריצים, אבל חלקם באים להופעות מכיוון שזה הדבר היחיד שיש להם לעשות".

כשהזכרתי לו שראיתי ביקורת אמריקאית מהסיבוב האחרון האומרת כי עיסוקם החדש של Maiden עם המומר החדש, גרם לקהל לחזר אחרי להקת החימום Dio – הוא מבטל זאת מיד. "אלה שטויות, אולי היה איש אחד או שניים מאחורי שמל"מ, אבל זה לא בלעדי לנו, זה משפיע על כולם".

במידה מסוימת Harris עדיין שותף לתדהמה שהאיחוד הגיע עד הלום.

"חשבתי שגם זה לא יעבור עד שנפגשו עם Bruce", מסכים Steve. "לשני הצדדים היה מה להגיד ב-'Run To The Hills' (הביוגרפיה הרשמית של Maiden). אבל לא נראה מדיק לפגוש אותו, וזה היה מוצלח. הגישה שלו היתה בדיוק כמו שרציתי שתהיה. דאגתי היחידה היתה שהוא מעמיד פנים, מכיוון שהוא יודע מה אנחנו רוצים לשמוע, אבל, עד כה זה לא המקרה. עם כל הדברים שהוא אומר על הבמה, הוא ייראה די מטופש, אם הוא פשוט יעלם בסופו של כל זה. אני חושב ש-Bruce השתנה

בפניה שקטה בבאר מלון, Harris מסתקרן ללמוד על הערותיו הקודמות של McBrain על האפשרות לוותר על הכל.

"האם Nicko באמת אמר את זה?" זועף Harris המזועזע. "לאאא... אפילו אם Blaze היה נשאר בלהקה, עדיין היינו מופיעים הקיץ ומקליטים את האלבום הבא באיזה מקום – אפילו מחפשים מפיץ, מכיוון ש-Nigel Green לא פנוי לעשות זאת".

עם דיבורים מסוג זה אנחנו, כמובן נכנסים לאזור אפור מוחלט, מכיוון ש-Maiden עדיין מתעקשים לשמור את הסיבות שמאחורי עזיבתו של Bayley קרובות לליבם.

חוץ מכמה ביקורות על יציבות הופעותיו בתשעת החודשים של סיבוב ההופעות והתנהגותו אחרי כמה בירות, לאף אחד אין מילים רעות ממש על הבחור. Steve בהחלט ממשיך להגן בעם על הפניה של Blaze יותר ממה שהוא צריך, בטענה שהתקשורת הבריטית לא נתנה לו מנוח. הוא מביע את דעתו על כך ש-Blaze היה זמר נפלא, ושוקע בהרהור כאשר אני מביע את דעתי שהוא פשוט לא התאים למשימה.

האם הסרתו מתפקידו תרמה ללחץ החיצוני על Dickinson? (שוב, מאחורי ההכחשות הנמרצות שהוא תובל לתוך עשיית השינוי, Steve לא אומר דבר). אם Blaze לא אמר על זה כלום עד כה, גם אני לא אגיד (הוא מציין בנחישות), זה מה שסכמנו.

הבסיסט מסכים שכדי להבין את המצב הנוכחי של הלהקה צריך להבין מה קרה להרכב הישן. אך עדיין שפתיו נשארות חתומות. אתה פשוט מעריץ נאמנות כזאת, אפילו שחוסר שיתוף הפעולה שלו הופך את עבודתו של העיתונאי להרבה יותר קשה. אבל, עקשנותו החמורה של Harris והתנגדותו לשינוי, הן מעלות שהוא עמל עבור במשך השנים.

זה לא מפתיע שבעת שהאחרים מפורזים מטפורות מקושטות על הצלחתו של האיחוד, נשאר Arry רגוע ומעשי.

CHECK'EM OUT

The Hottest New Bands This Month!



שם: Crises

סגנון: progressive metal

הרכבו: Russel Gray - סולן, Ondrej Hurbancik -

גיטרה, Pavel Hurcik - בס, Thomas Abts -

תופים.

מקורו: Wuerzburg (גרמניה)

שנת "לידה": 1995

השפעות מוסיקליות: בעיקר Dream Theater

אלבומים: סך הכל אחד בשם "Broken Glass" -

מומלץ לאוהבי "progressive" בלבד.

חוכניות לעתיד: אלבום חדש, עדיין מחפשים קלידן.

להקו חדשה מוזמנות לשלוח את החומרים (סקיצות, המונטז וכ"י)
לכתובת המערכת: Metal Hammer Israel ח.ד. 52043, חל-אביב 67212
ניתן לשלוח e-mail: metal_hammer@mail.com



ההופעות של Power Slave, פשוט לא התאים וההוכחה לכך היא שהוא מעולם לא השתמש בחומר הזה באלבומי הסולו שלו. אני אוהב חומר אקוסטי, אני בטוח שאני אוהב גם את Jethro Tull יותר ממנו. אבל מדובר בשירים. ועכשיו נראה כאילו אנתוני כאים מאותו מקום. הוקל לי כשהוא לא ניסה לדחוף אותנו בכיוון של "The Chemical Wedding" (אלבום הסולו האחרון של Bruce)

מכיוון שזה לא מתאים לנו. אני מודה, היו לי קצת דאגות לגבי Bruce - Andrian. שניהם הלכו, עשו דברים לבד, האם הם ישמחו שוב להתפטר? כדי להיות בלהקה צריך שתהיה דמוקרטיה, זה מתייחס גם אליי, בגלל זה, באיזשהו שלב הייתי רוצה לעשות אלבום סולו. כרגע, בריא לכולם להיות חלק מצוות.

Steve נחנק מהנאמר קודם בנושא "הכרת התודה", ואז הוא מגלה שהוא דיבר עם מעריצים שהביעו אכזבה משובו של Dickinson.

"חלקם הביעו דעתם בנושא", הוא מהנהן, "הם הרגישו ש-Blaze הוא מאה אחוז בתוך זה, אבל הם פקפקו בהתחייבות של Bruce. אחרי כל מה שקרה. אבל עכשיו רובם מקבלים את זה".

אז שוב, האם Bruce התיל את Iron Maiden? אכן, כן או לא, "Aray" לא מודה בזה כרגע: "לאאאא... השאלה יכולה להיות האם Iron Maiden הצילו את Bruce Dickinson?". הוא מחייך, "עם או בלי Bruce היינו ממשיכים הלאה והיינו מוציאים אלבום מעולה של Iron Maiden. אני לא מתכוון להישמע מתנשא, אבל אנתוני לא עושים אלבומים גרועים, אז לא היתה בעיה".

הזהירות של Harris סוף סוף ננטשה כשהראיון כמעט מסתיים:

"אני לא מסוג האנשים הצועקים מהגנות, אני מעדיף לקחת את הזמן שלי ולראות איך הדברים קורים", הוא מציין. "לא הופענו מספיק זמן עדיין ולא הוצאנו אלבום, אבל להרכב הזה יש פוטנציאל להיות הטוב ביותר של Maiden".

וכשה מגיע מ-Harris, זו בהחלט רציני.

להופיע ברוסיה וזה נפל. היינו יכולים לעשות הופעות קטנות ולא טור של חודש-חודשיים, אבל אז היינו מוגבלים. ברוב המקרים בקשו הופעות של חודש-חודשיים וזה היה מגביל את ההקעה. אני מאמין שבעתיד יהיו הופעות גם בחו"ל וגם בארץ.

מה הצעד הבא?

אנחנו עובדים על אלבום חדש, כבר יש מספר שירים מוכנים ואנחנו משקיעים הרבה מחשבה ומאמץ בכתיבה. אנחנו גם מתכננים להופיע.

נהיית יותר מפיק מסיקלי מאשר סולן, ספר לי על זה?
זה התחיל בשנת '92, הפקתי מספר די גדול של להקות, כל זה כמובן בזמן שלי, יש לי עוד דברים אחרים: חיי המשפחה, הלהקה והעבודה שלי. אז בחור הזמן שיש לי אני מפיק להקות. חשוב לי "לדחוף" את המטאל וכל להקה שתצטרך עזרה, אני אשמח מאוד לתמוך בהם מבחינת הפקה. אני לא לוקח הרבה כסף - אני לוקח רק בשביל הזמן שלי שהוא יקר מאוד, אבל אני לא מגזים, אלא רק בשביל ההוצאות. כי בכל זאת אני מוותר על ימי עבודה.

הפקתי את הדיסק הנוכחי של Betrayer - "My Twisted Symphony" ואת הדמויים הראשון והשלישי שלהם. הפקתי גם את הדיסק של הלהקה Aztec. אני אמור להפיק עכשיו גם את Arallu וגם את "אימפיריטי". אני משתדל מאוד למנוע מצב שלהקות שאני מפיק יישמעו אותו דבר. אני מאמין שלשתי הלהקות האחרונות שהפקתי - Betrayer ו-Aztec יש פוטנציאל מאוד גדול בארץ ובחו"ל.

ספר לי קצת על Raven Music - החברה שחתמתם איתה לאלבום הזה.
חברה זו מנהלת ע"י בן-אדם שלקח סיכון מאוד גדול כשהקים את החברה הזאת, אך מכיוון שהוא קרוב מאוד לקהל הוא ידע לקרוא אותו והוא מוציא דיסקים ומביא הופעות לארץ - אני לא מכיר הרבה אנשים, ועוד בגיל הצעיר (23), שהיו מעזים לעשות זאת.

ספר לי על ההקלטות של האלבום "A Moment Of Silence".
ההקלטות נערכו כחודש וחצי באולפני D.B. בישראל ומיקסים נערכו במשך כ- שבועות באולפני "Chapel" באנגליה. הושקע כסף רב באלבום הזה. הוא לא אלבום זול.

האם תוציאו אלבום נוסף בחברה בה הוצאתם את "A Moment Of Silence"?
אני יודע. עקב התקריות האחרונות, האלבום הזה היה אמור להגיע לחברה מאוד גדולה, אך עקב רצונה של החברה, שהייתה בניגוד לרצוננו, חוזה נחתם בין שניים ולא בין שלושה.

למה אמיר נויבך עזב?
תראה, אנחנו חברים טובים עד היום, אך דעותיינו המוסיקליות היו מנוגדות ובתור להקה לא יכולנו להמשיך כך.

היום אמיר מנגן בהרכב heavy metal בגיו-יורק. כל מי שהיה חבר ב-Salem - הלהקה זכורה לו והיא חלק ממנו.

אז מה יש לך להגיד על קדיש ו-Creating Our Sins?
זה דיסק לכל מי שאוהב את הז'אנר ובכלל לכל מטאליסט.

מאור אפלבוים



אצלנו אנשים ייכנסו לזה יותר חזק. במשך השנים אני רואה שהמטאל כן מתפתח וכן גדל. אבל קהל ישן יבוא להופעות של להקות ישנות כמו Salem וזה הוכח בהופעה האחרונה כשהגיינו קרוב ל-1000 איש ואותו קהל לא יבוא להופיע עות של להקות חדשות וזה חבל. בכל התקופות הקשות של המטאל בעולם, אצלנו הוא החזיק מעמד. מבחינת אחוזים, יש פה קהל גדול, יחסית לשאר העולם.

היכן נמצאת ביחס לסצנה בארץ ובעולם?
באופן יחסי ללהקות מצליחות באירופה, Salem מצליחה מאוד בארץ. עכשיו בעולם הייתה לנו בעיה עם האלבום האחרון, מבחינת פרומו. הבינו קורות על האלבום היו מדהימות, אבל מאחר ואין הפצה, אז אין אינדיקציה להצלחה, אז אני לא יכול לענות לך לגבי העולם, אבל עשינו כבר דרך ארוכה עם ה-MTV, לא סתם הכניסו אותנו. כתבו עלינו במגזין שאנחנו בין ה-8-10 הלהקות עם הפוטנציאל הכי גדול להצלחה. אז הצלחה הייתה. השאלה מה קורה היום. זה תלוי אך ורק בתפוצה של האלבום ואם מישו ייקח לידיו את ההפצה של זה, אז המצב יהיה טוב.

מה עם הופעות בחו"ל?
בינתיים לא הופענו בחו"ל, למרות שבזמנו קיבלנו הצעות להופיע בחו"ל כשנויבך עוד ניגן אתנו, אבל פשוט מאוד, ליאור לומד ואיפה שהוא מתעוררת בעיה קלה, כי זה היה יכול לדפוק לו את הלימודים. עכשיו הוא בסימסטר האחרון שלו והוא עומד לסיים, כך שיהיה לנו הרבה יותר זמן להתארגן עם הלהקה ולצאת להופעות בחו"ל. אם נקבל "דיל" טוב נופיע בחו"ל. היינו אמורים



ההקדמה

למה העדפתם להוציא את הדיסק בחברה ישראלית ולא בחברה בחו"ל?

האלבומים האלה הופצו טוב יחסית באירופה, "Creating Our Sins" מכר כ-15,000 עותקים. לפי הערכתי ו"קדיש" מכר בין 15,000-25,000 עותקים. לפי הנתונים שיש לנו האלבומים האלה די מוצו בשוק, אבל כל דבר שמצאים אותו, תמיד נוצר ביקוש נוסף כי מתחלף דור, המאזינים משתנים ונכון להיום, המוסיקה הזאת, של "Creating Our Sins" ו"קדיש", תקפה גם לגבי הלהקות היוצאות היום - והיא גם לא מביישת את כל הלהקות המוציאות דיסקים היום, בשנת '99 גם הסאונד של התקליטים שהוצאנו כ-82-94, נשמע טוב, יחסית לתקליטים שהלהקות מוציאות היום.

אני מאמין שגם הדור החדש של שומעי המטאל יספוג ויבסס את ההיכרות שלו עם האלבום הזה והגיינו שה תתחדש. לכן החלטתי להוציא את זה. זה שזה יוצא על ידי חברה ישראלית, זה נותן לי קונטרול על המכירות, מה שבחול לא היה לי. זאת אחת

אילו שינויים היו בהרכב מבחינה מוסיקאלית? כולם כותבים. אבל לדוגמה ב"קדיש", ליאור, אמיר נויבך ואני כתבנו יותר. אז כשאדם אחד עוזב, ההבדל הוא לא משמעותי כל כך. אולי לא נשמע אותם סולואים כמו ב"קדיש", שהם יותר טכניים אבל היסודות של המוסיקה, המבנה של הריפים, הכיוון של הלהקה - נשאר אותו כיוון, בהתחשב בעובדה שמתבגרים מוסיקאליים ולא נשארים זהים לאורך זמן ללא קשר לשינוי בהרכב.

מי ששומע ואוהב את Salem יכול לשמוע ש"הפיל", ש"הרמוניות המיוחדות והריפים שמייחדים אותנו - נשארו. אין היום להקות שמביאות חידוש, אין כזה דבר חידוש ב"אנר הזה או באופן כללי ברוק. אולי רק בסאונדים - אבל במוסיקאליים - כלום, שום דבר. זה שמוסיפים סמפרלים או קלידים או עושים סימפולים, זה לא אומר שהמציאו את המאה כי עדיין נשארו אותם יסודות.

כיצד משלבים חיי משפחה עם ההרכב? חיי המשפחה שלי היו קיימים כבר באלבום הנוכחי וזה הסדר יפה מאוד. יצא האלבום והייתי באנגליה, שם הקלטתי אותו, כך שזה לא מפרע, והיום אמנם נולדה לי בת והתקופה הזאת קצת לחוצה, אבל החיים ממשיכים כרגיל כמו כל דבר אחר. אין קשר. כל מי שיש לו את זה בנשמה, ישלב את זה עם חיי המשפחה או עם כל דבר אחר - זה לא מה שיעצור את הקטע של היצירה תיות ואת הקטע של עשיית המוסיקה. אני לא ממציא פה את הגלגל.

אין היה לעבוד על האלבום האחרון? זאת החוויה הכי גדולה שמוסיקאי יכול לחוות - אני מאחל לכל מוסיקאי לחוות את מה שעשינו, כי הגענו למעמד שזה "הסופ" לפי דעתי. ואני בסום ששום להקה, בסדר גודל שלנו ומעליו, אני לא מדבר על Fear Factory או על Machine Head שיש להם תקציבים מאוד גדולים, אבל להקות שנחשבות גדולות, לא קיבלו תנאים כמו שאנחנו קיבלנו מבחינת עבודה עם מפיק, גדול, ועבודת אולפן הכי טובה בארץ, ואולפן המיקסים הכי טוב באנגליה ובעיקר המפיק שהוא מפיק - חבל על הזמן, לדעתי בז'אנר הזה לפחות בחמישייה הפותחת.

למה אתם מוציאים מחדש את "Kaddish" ואת

שלום זאב ומזל טוב להולדת בתך, אך ההרג? תודה, זה דבר מדהים! אף אחד לא יכול להבין את זה עד שהוא עובר את זה.

מתי הוקמה הלהקה ומי נכלל בה?
ההרכב הקודם היה קיים משנת '86 עד שנת '89 והוא כלל: בני רובינסון - גיטרה, בני כהן - בס, דני מונדי - תופים וזאב טננבוים - שירה. וכמובן היו הרבה גלגולים ונגנים שהתחלפו עד שהצלחנו ליצור את ההרכב הנוכחי, מפני שהרבה אנשים פחדו להתעסק עם המוסיקה שלנו.

בשנת '89 השתנה ההרכב. כל אחד הלך לדרכו ואז הצטרפו לנשארים ליאור מזרחי ומיכאל גול-דשטיין כגיטריסטים, גיורא הירש כבסיסט ועוד מתוסף שניגן אתנו עד שאמיר נויבך תפס את מקומו. לפני שאמיר הצטרף עשינו סוויץ' מיכאל עבר לבס וגיורא עבר לגיטרה. הרכב זה נשאר משנת '89 ועד שנת '95, שאז גיורא פרש לחיי משפחה (אחרי ההופעה המפורסמת עם Megadeth).

ואז ארבעתינו פנינו לעבודה על אלבום חדש. בשנת '98 אמיר נויבך עזב את הלהקה וציר נקב הצטרף אלינו.

אילו שינויים היו בהרכב מבחינה מוסיקאלית? כולם כותבים. אבל לדוגמה ב"קדיש", ליאור, אמיר נויבך ואני כתבנו יותר. אז כשאדם אחד עוזב, ההבדל הוא לא משמעותי כל כך. אולי לא נשמע אותם סולואים כמו ב"קדיש", שהם יותר טכניים אבל היסודות של המוסיקה, המבנה של הריפים, הכיוון של הלהקה - נשאר אותו כיוון, בהתחשב בעובדה שמתבגרים מוסיקאליים ולא נשארים זהים לאורך זמן ללא קשר לשינוי בהרכב.

מי ששומע ואוהב את Salem יכול לשמוע ש"הפיל", ש"הרמוניות המיוחדות והריפים שמייחדים אותנו - נשארו. אין היום להקות שמביאות חידוש, אין כזה דבר חידוש ב"אנר הזה או באופן כללי ברוק. אולי רק בסאונדים - אבל במוסיקאליים - כלום, שום דבר. זה שמוסיפים סמפרלים או קלידים או עושים סימפולים, זה לא אומר שהמציאו את המאה כי עדיין נשארו אותם יסודות.

כיצד משלבים חיי משפחה עם ההרכב? חיי המשפחה שלי היו קיימים כבר באלבום הנוכחי וזה הסדר יפה מאוד. יצא האלבום והייתי באנגליה, שם הקלטתי אותו, כך שזה לא מפרע, והיום אמנם נולדה לי בת והתקופה הזאת קצת לחוצה, אבל החיים ממשיכים כרגיל כמו כל דבר אחר. אין קשר. כל מי שיש לו את זה בנשמה, ישלב את זה עם חיי המשפחה או עם כל דבר אחר - זה לא מה שיעצור את הקטע של היצירה תיות ואת הקטע של עשיית המוסיקה. אני לא ממציא פה את הגלגל.

אין היה לעבוד על האלבום האחרון? זאת החוויה הכי גדולה שמוסיקאי יכול לחוות - אני מאחל לכל מוסיקאי לחוות את מה שעשינו, כי הגענו למעמד שזה "הסופ" לפי דעתי. ואני בסום ששום להקה, בסדר גודל שלנו ומעליו, אני לא מדבר על Fear Factory או על Machine Head שיש להם תקציבים מאוד גדולים, אבל להקות שנחשבות גדולות, לא קיבלו תנאים כמו שאנחנו קיבלנו מבחינת עבודה עם מפיק, גדול, ועבודת אולפן הכי טובה בארץ, ואולפן המיקסים הכי טוב באנגליה ובעיקר המפיק שהוא מפיק - חבל על הזמן, לדעתי בז'אנר הזה לפחות בחמישייה הפותחת.

למה אתם מוציאים מחדש את "Kaddish" ואת

סצינת המטאל של היום היא כמו המצב במזרח התיכון. יום אחד יותר העונה, ויום אחד - יותר טענות. יום אחד הוא פרונרסיב ויום אחד הוא רנרסיבי. אבל, מצב זה קיים בכל העולם ומכיוון שמדינתנו קטנה - אנו מרגישים בשינויים אלה בצורה מסיבית יותר.

לא פעם ולא פעמיים השמעו רכילות על עוד רוקר (או רוקר צעצוע) שעזב את המטאל (כל אחד מוצא סיבות משלו - אך העיקרון נשאר אותו עיקרון). אך בכל זאת ישנם יחידי סגולה מעטים הנשארים נאמנים למטאל ולכן, מדי פעם אנשים יאמרו: "מה! הוא/היא עדיין בקטע של המטאל - מה הוא לא התבגר עדיין?"

כניסל עם להקות ישראליות, הן קיימות עד היום לצבא, ואז ההתעניינות עוברת לתחומים הבטחוניים ולא דווקא לכיווני הנגינה.

אחת הלהקות שהוכיחה את נאמנותה ודבקוּתה במטרה (לעשות metal חזק וכבד) לאורך כל השנים והיא גם הוותיקה שבלהקות היא Salem.

לאור צאתו של דיסק חדש בחברת "RAVEN MUSIC" הישראלית, המכיל את שני אלבומיהם הראשונים: "Kaddish" ו-"Creating Our Sins", ערכנו ראיון עם זאב טננבוים, סולן ומקים להקת Salem.

לאור צאתו של דיסק חדש בחברת "RAVEN MUSIC" הישראלית, המכיל את שני אלבומיהם הראשונים: "Kaddish" ו-"Creating Our Sins", ערכנו ראיון עם זאב טננבוים, סולן ומקים להקת Salem.

לאור צאתו של דיסק חדש בחברת "RAVEN MUSIC" הישראלית, המכיל את שני אלבומיהם הראשונים: "Kaddish" ו-"Creating Our Sins", ערכנו ראיון עם זאב טננבוים, סולן ומקים להקת Salem.

The Stormrider" באלבום הראשון המוסיקה היתה מלודית מאוד, אך לא מקצועית כל-כך מבחינת הפקה ולעיתים זאת, האלבום השני עלה באיכות ההפקה אך ירד באיכות הלחנים.

באלבום השלישי כבר היה סולן אחר בשם Mathew Barlow שהוא בעל יכולת קולית גבוהה יותר, והוא נשאר לארבעה אלבומי אולפן נוספים, שהשלישי ביניהם, "Days Of Purgatory" מכיל שירים משני האלבומים הראשונים בגי' רסאות חדשות ושירתו של הסולן החדש. עם השנים האלבום מים שלהם התרככו ונהיו פחות דיכאניים (לא שהם היו שירי אבל ודיכאון אך הם היו בעלי קו אפל וקודר). רוב הקהל מכיר את Iced Earth עקב שני אלבומים מפורסמים שיצאו: "Burnt Offerings" ו-"The Dark Saga", אז הנה עוד סיבה להכיר את Iced Earth, רק הפעם באלבום הופעה שהוקלט באתונה, יוון.

סך הכל היום Iced Earth היא להקה מאוד מפורסמת בעלת רפרטואר של שישה אלבומים והרבה הופעות. ואלבום הופעה הוא באמת סיבה למסיבה (ועוד סיבה משולשת). האלבום מכיל את הלהיטים שלהם ועוד שירים נוספים, שהם פחות להיטים, אבל מי שרוצה לקבל בראש ולדפוק אותו עד הסוף שיקשיב לאלבום הזה ושלא ישכח/תשכח להזמין אמבולנס - הניידת כבר בדרך.

מאור אפלובים

8



Metalium
"Millennium Metal-Chapter One"
(Massacre Records)

עם מוסיקאים בשיעור קומה כמו של Chris Caffery (מ- Mike Terrana - (לשעבר מ- Axel Rudi Pell Savatage), אלבום זה הבטיח להיות שמעו מיוחד, לרוע המזל, הוא לא בדיוק מימש את כל הפוטנציאל שהיה טמון בו.

זהו אלבום power metal נהדר ומבוסס, וכמו שציפינו הנגנים מוכיחים ומציגים את כשרונם בצורה נפלאה. ואולי כאינדיבידואל במקום לעשות זאת ביחד כלהקה, ואל תבינו אותי לא נכון, אחרי הכל זהו אלבום טוב, עם הרבה שירים מצוינים כמו Metalium, שבו הלהקה נשמעת מגובשת והמציגה לראווה את קולו המדהים של Henne Basse, יש גם את "Void Of Fire", שהוא יותר הרפתקני וגם גרסת כיסוי מעולה של "Smoke On The Water", המנוגן לכל אורכו עם דאבל בס.

אם האלבום הזה היה מוקלט על ידי חמשה נגנים אלמונים, הייתי הרבה פחות ביקורתית, אך מכיוון שהם אינם כאלה ובגלל הציפיות הרבות שקדמו לאלבום, אתה מרגיש מעט מאוכזב ממנו. בכל מקרה, לפחות הכרנו את Basse Henne הנפלא ואני מקווה שנשמע ממנו שוב, בקרוב.

Yvette Salthouse

7

Nightwish
"Oceanborn"
(Drakkar)

במסגרת מהפכת ה-metal המתרחשת באירופה, אני מקבל מדי יום כמויות נכבדות של דיסקים וההרגשה מזוהה מאוד: מצד אחד - יש בלבי שמחה שסוף סוף metal back ומצד שני - מעטים הדברים הזוכים להשאר אצלי בבית וכתוצאה מכך - להשמעות רבות, תוך כדי פתיחת פחיות ובקבוקים ול- headbanging פראי. מעטים הדברים (כמובן שצריך לקחת כל דבר בפרופורציות הנכונות) שניתן למצוא בהם משהו חדש ומעניין, אך כשה קורה...



White Skull
"Tales From The North"
(Nuclear Blast)

אני לא יודע מה הם שותים בזמן האחרון באיטליה, אבל זה בהחלט עוזר להם ליצר Heavy Metal איכותי, ו-White Skull היא חוליה מספיק בשרשרת זו של להקות שיוצאות משם. המוסיקה שלהם אמנם לא מתחכמת כמו של Rhapsody או מוקצעת כמו של Labyrinth, שתי הלהקות המצליחות ביותר מארץ המגף.

למרות זאת האלבום החדש שלהם "Tales From The North" הוא אלבום נהדר, שחובה לדעת לכל מי שאוהב Power Metal קלאסי, השירים מהירים, עם הרבה דאבל-באסים והם בעלי פזמונים מלווים וקליטים - המפניים (שיגרמו לכם לשלוף חרבות ולצאת לקרב).

יש דמיון בין מה ש-Labyrinth עשו באלבומם האחרון ובכמה מהשירים גם ל-Blind Guardian למי חמש שש שנים הפגם היחיד הוא הקול המוסס של Frederica De Boni, שעד שלא ראיתי תמונה שלה, לא האמנתי שמדובר בזמרת, אבל זה כבר עניין של טעם. בקטע השמימי "The Terrible Slaughter" היא מוכיחה שהיא מסוגלת לשיר גם בצורה חלקה.

שני שירים באלבום הם דואטים עם Chris Boltendine מ-Grave Digger שלעומתו נשמעו Boni כמו זמרת אופרה. זהו כבר האלבום השלישי של White Skull אבל הראשון שהם מוציאים תחת כנפיה של Nuclear Blast ואין סיבה שזה לא מה שיעצור בעדם מלפרוץ את הדרך להצלחה.

יש היום הרבה להקות המנגנות power metal, אבל לא שמעתי הרבה אלבומים יותר טובים מ-"Tales From The North".

עמית לבוב

10

נשמעים מקצועיים יותר, יחסית לאלבומים בעלי תקציב זעיר. הבעיה עם אלבומי אולפן היא שהם לוקים בחוסר תחושת הקשר החי עם הקהל. דבר שמונע בעדיו להרגיש כחלק מהאווירה החיה. מסיבה זו מוציאים אלבומי הופעות (סיבה נוספת היא כסף).

על מנת שתקליט הופעה יישמע טוב, הלהקה בדרך כלל תקליט כמה הופעות ותבחר את השירים הכי טובים אשר בוצעו בדרך הטובה ביותר. רובינו מכירים את האלבום המצ' ויין של Deep Purple - "Made In Japan", שהוא אלבום הופעה מעולה גם מבחינת סאונד (טוב, מי שהקליט אותו הוא Martin Birch הידוע שעבד עם Iron Maiden ו-Rainbow ועוד) וכמוהו יש עוד כמה אלבומים מפורסמים כגון: "Live After Death" של Maiden שהוא בעיניי אלבום ההופעה הטוב ביותר ששמעתי מעודי, יש בו הכל. בואו נרדע קצת לרגע. מדובר פה באלבומים בעלי הפקה ענקית הכוללת מפרט טכני עשיר, אז בואו נרד קצת אל העם (לא במונחים מיניים כמובן) ונבחן להקת אמריקאית בשם Iced Earth שלא זממן הוציאה אלבום הופעה משולש (שווה צלעות) שבו ישנם שלושים ואחד שירים ואפשר לקנותו בגרסת תקליט שבו חמישה תקליטי תמונה. הלהקה עצמה הוציאה את אלבומה הראשון בשנת 80, בדיוק בזמן שדאגר ה-death metal היה בשיא פריחתו, והמדינה שהם באו ממנה הייתה מדינה שהזהתה עם סוג מסוים של death metal שנקרא Florida death metal, רוב הלהקות באו מטמפה והקליטו באולפני Morris Sound, כמו למשל: Death, Decide ועוד. Iced Earth היו התשובה המלודית והקלה יותר לתקופה. הלהקה הוציאה שני אלבומים עם סולנים בעלי קול גבוה. הראשון היה Iced Earth והשני היה "Night Of



Iced Earth
"Alive In Athens"
(Century Media)

הדרך לבחון להקה בתנאי אולפן היא בתוצאות האמנותיות והטכניות שיחדיו יוצרות "אלבום אולפן". שם יש בדרך כלל מפיץ והחומר שנכתב עובר מניפולציות מסוימות כדי שבמוצר הסופי, דהיינו: תקליט (במקרה של היום קומפקט דיסק), יהיה התוצר הטוב ביותר שהלהקה יכולה לעשות לאור התקציב הנתון לה, ולכן תקליטים בעלי תקציב גבוה



ש-"Carving A Crimson Career" ישמע מעניין ומיוחד. החברה נשמעים טוב, מסוכרנים וידועים לנגן אבל... המטוס לא ממריא. אמנם כששומעים את שיר הנושא, מתחילים להרים גבה כילו הם רוקים איזו פרודיה על "The Unforgiven" של Metallica, אבל מיד מתבדים והריפים השחוקים, שוב צצים בצירוף סולאים שגרמו לי לחשוב ש-Adrian Smith ו-Dave Murray הגיעו להתארח בדיסק. "Carving A Crimson Career" הוא דיסק שכיף לשמוע וניתן גם להרגיע אותו שכנים בעייתיים. אבל למרות זאת נשאר טעם של פספוס. בסרט הזה כבר היינו ולא מפחידים יונה עם ענף של זית. אולי רק בשבדיה שי ברקוביץ

7



Squealer
"The Prophecy"
(AFM)

כן, הנבואה אכן התגשמה ומבול להקות ה-heavy metal הופך את אט למטרים כבדים, המגיעים דרך שקע אויר מכיוון גרמניה. כאן יש לנו את Squealer הרכב שבהחלט עונה על ההגדרה הנ"ל, באלבום השני. באלבום הראשון נגנה הלהקה יותר חומר thrash, אך גם כאן ניתן להבחין בשרשים הנ"ל. בשיר הראשון מתארח Tobias Sammet, סולן הלהקה סולנס של Edguy לדואט עם Hanner, סולן הלהקה והתוצאה-power metal גרמני כמיטב המסורת של Helloween, בהמשך, האלבום מקבל גוון קודר הרבה יותר, הרבה בזכות מרבדי הקלידים הקודרים של Tilo Rockstorm, שהוא אפילו לא חבר בהרכב.

נקודת השיא הם שירים כגון: "But No One Cares" ו-"Live Everyday", שם מיוצג ההרכב בכל כוחו וקולו של Hanner מתחיל את אט להשמע כמו מנציח סולנה המד. הים של Blind Guardian זה כבר מבצע על כיוון חיובי.

Scheepers, ותבינו מה זה בעצם Primal Fear. בקטע השישי "Under Your Spell", הם מפגינים את יכולת הכתיבה שלהם בשירים מלודים ואיטיים יותר, אבל עדיין עם הרבה עוצמה וכוח המשתחררים אצל Ralf Scheepers המוכיח שוב, מדוע הוא נחשב לאחד הסולנים הטובים ביותר שיצאו מגרמניה (הוא היה אגב, הסולן של Gamma Ray בשלושת האלבומים הראשונים שלהם עד שעזב או הועזב ב-1995). כמובן, שלא נפקד מקומה גם של גרסת הכיסוי שהם מבצעים "Kill The King" של Rainbow. "Jaws Of Death" הוא אלבום מצוין, המבוצע על ידי מוסיקאים מעולים ועם הדיסק הזה Primal Fear, הם מבססים את מעמדם כאחד ההרכבים הפופולריים ביותר ב-euro metal.

10



Riot
"Sons Of Society"
(Metal Blade)

אני לא אלאה אתכם בהיסטוריה המסובכת של Riot, מה ב-1976 בברוקלין (ניו יורק), על ידי הגיטריסט Mark Reale, החבר היחיד שנשאר מההרכב האורגני. Riot מעולם לא הצליחה ממש לפרוץ אל השוק הביתי באמריקה והם התרכזו יותר בשוק האירופאי והיפני. במשך השנים הם רכשו קהל מעריצים לא רב אבל נאמן ביותר. עכשיו הם מוציאים את אלבום הסטודיו האחד עשר שלהם "Sons Of Society" שבו הם ממשיכים לעשות hard rock מלודי, המנוגן בצורה יפה ומקצועית. זהו בהחלט אלבום שנחמד להקשיב לו. ואולי בגלל הקול של Mike Dimeo - Joe Lee ו-Rainbow את המזכירים את Turner.

אני לא יודע אם Riot ירכשו לעצמם הרבה מעריצים חדשים בזכות האלבום הזה, אבל מי שכבר מכיר אותם ינהנה מאוד מהאלבום, בעיקר לנוכח הכמות המרובה של האלבומים שהם מוציאים בשנים האחרונות. Riot מספקים את הסחורה גם באלבום הזה.

8

Brimstone
"Carving A Crimson Career"
(Nuclear Blast)

כששומעים את תקליט הבכורה של Brimstone מבחינים מיד שהחברה משבדיה עשו שיעורי בית והקשיבו לדברים הנכונים - והרבה. קחו ריפים מהירים וקליטים ל גיטרה, מתופף שיושב פיקס עם דאבל באס במינונים הנכונים, סולן מחרחר ובסיסט אפלול, תעטפו אותם בעטיפת סאונד מלוטשת - תקבלו metal. אבל מה לעשות, כנראה שצריך קצת יותר מזה (אולי מקוריות), הדיסק נשמע כמו סטייק אנטריקוט 400 גרם well done, אבל בלי תבלינים. איפה הפלפל, השום וכל מה שצריך בשביל



היום נחת על שולחני הדיסק החדש של Nightwish. מדובר בלהקה שמוצאה הגיאוגרפי בפינלנד ומקורה המוסיקלי במו"סיקה קלאסית וב-power progressive metal. הדבר המדהים הוא, שלא כמו ברוב הרכבי ה-metal, את מקומו של הסולן תפסה זמרת אופרה בשם Tarja Turunen. כל מי שלא שמע את Nightwish בוודאי מתקשה לתאר לעצמו את הסאונד של להקת metal עם זמרת אופרה. בואו נעזוב לשניה את הזמרת, הרי יש עוד חברים בלהקה הזאת: Emppu - גיטרה, Sami - בס, Jukka - תופים ו-Thomas - קלידים. כמו שאתם רואים ההרכב אינו מסובך אך מספיק כדי לעשות מוסיקה איכותית ואפילו יותר מזה. תארו לעצמכם שילוב של Stratovarius ו-Type O Negative, הוסיפו מעט (אבל מעט) Therion ותקבלו את התוצאה: זהו אלבום השני של Nightwish. הראשון שנקרא "Angels Fall First" כבר סימן את הכיוון המו"סיקלי ואת ההצלחה שבדרך. "Oceanborn" נשמע הרבה יותר טוב (אולי הרבה יותר מבוזר) מקודמו, ההפקה יותר מושקעת והמוסיקה (כן, כן - זה מה שקובעו) מעולה!

8

Should I say more?
בולס קולצ'ינסקי



Primal Fear
"Jaws Of Death"
(Nuclear Blast)

כש-Judas Priest הוציאו את "Jugulator" לאחר כמעט שבע שנים של שתיקה, הרבה מהמעריצים שלהם התאכזבו מהסאונד הכרוטלי "והעכשווי" שלהם. מספר חוד"שים אחר כך הוציאו Primal Fear את אלבום הבכורה שלהם, שמבחינה מוסיקלית היה אמור להיות האלבום ש-Priest היו צריכים להוציא heavy metal קלאסי ופשוט, כמו שהיינו רגילים לשמוע בשנות השמונים ובתחילת שנות התשעים.

בנוסף לכך Ralf Scheepers הסולן של Primal Fear שהקים את הלהקה ביחד עם Mat Sinner, היה קרוב מאוד לקבל את תפקיד הזמר של Judas Priest, אבל הפסיד אותו, בסופו של דבר, ל-Ripper Owens. לאחר ההצלחה של הדיסק הראשון, מוציאים Primal Fear את האלבום השני שלהם שנקרא "Jaws Of Death" והם ממשיכים באותו כיוון של קודמו ב-metal in your face, בלי הרבה התחכמויות. גן עדן לכל דופקי הראש. הדיסק נפתח ב-"Final Embrace" השיר הכי טוב לדעתי של Primal Fear כתבו עד היום, הוא ממשיך עם "Church Of Blood" ו-"Save A Prayer". רק תקשיבו לריפ הפותח את השיר הזה, ולקול האפור של

Mob Rules
"Savage Land"
 (LMP)

"Savage Land" - הוא לא מסוג האלבומים שצריך להשקיע הרבה מאמץ כדי לאהוב אותם. מחובר באלבום הבכורה של הלהקה הגרמנית Mob Rules. מהשיר הפותח "Insurgencia" ועד "End Of All Days" שמסיים את האלבום, Mob Rules מכינים בונט שוב עם קטעי power metal מלודיים וקליטים, ובעזרת הקול הנהדר של Klaus Dirkes והגיטרה של Matthias Mineur ו-Oliver Fuhlhage, הם מוציאים תחת ידם דיסק שבהחלט ראוי להוציא עליו את השקלים שהרווחתם מעמל כפיכם.

קשה להשוות את Mob Rules ללהקות אחרות שמנגנות power metal מלודי, וזה כמובן יאמר לזכותם, שכבר באלבום הראשון שלהם הם הצליחו להשמע מקוריים ולסלול לעצמם צליל ייחודי.

לכל מי שאוהב את Edguy, HammerFall, Gamma Ray - יש כאן הזדמנות להכיר עוד להקה שהיא רק בתחילת דרכה, ואני בטוח שהאלבום הבא שלהם יהיה אפילו עוד יותר טוב!



Abigor
"Channeling The Quintessence Of Satan"
 (Napalm Records)

Abigor חוזרים עם אלבום חדש לקראת סוף המילניום. אלבום שהוא שונה מהאלבום הקודם שלהם "Supreme Art" (1998), אלא אלבום הדומה יותר למיני אלבום הקודם שלהם "Apocalypse" שיצא ב-1997. הדגש באלבום זה הוא על מוסיקה חזקה ומהירה בצורה שהציבה את Abigor בצמרת ההיררכיה של סצנת ה-black metal, אף על פי כן עדיין ישנה גם מלודיות במוסיקה ולא נשמעים, למעט קטעי החיבור בין השירים.) למרות כל זאת, היה חסר לי השימוש בקלידים, דבר שהיה עמית לבוב

"Stormy Wind Opened The Gate" האלבום והופ - נכנסו בשער לעולם של מלכים, לוחמים, טרולים והוביטים (שוב פעם טולקין?) ובאשר למוסיקה? - heavy metal מסורתי, על לפי הספר (טולקין). מקהלות המזכירות את Rhapsody, ריפים המזכירים את ימייהם הנשכחים של Helloween, אבל השטאנץ' הזה נשמע בריא ונכון לדיאגנזה והאמת, אני מודה ומתודה, לא פחות טוב מהלהקות הנ"ל ובטוח שעדיף על האלבום הראשון, שהיה חביב.

האלבום מגיע מחברת AFM הגרמנית, הממסירה לאחרונה ממטרים של heavy metal על אדמת הבצורת של ארצנו (Edguy) ובתוך הממטרים האלה, המוסיקה של Voice היא בהחלט לא הקול השקט - זה קולה המלודי, אך המטאלי של מוסיקה שתיקה אתכם לטילול של חמשים דקות בין מרבדי קלידים ומעברי גיטרה מעניינים לפזמונים הנשמעים כהמנוני אצטדיונים להמונים.

מומלץ במיוחד לאוהבי Blind Guardian ו-Helloween אבל גם לכל metal חובב מלודיה ואווירה.



הסאונד דיגיטלי קמעה אך עדיין כבד ונפלא, מזכיר לעיתים את הסאונד של Edguy. יש גם גרסת כיסוי ל-"Enjoy The Silence" של Depeche Mode הנשמע באמת חלש למדי עד הקטע האחרון, בו הופך Hanner את השירה הגותית (שאינו מצטיין בה במיוחד) לשירת heavy metal, שאותה הוא דווקא מבצע טוב. לסיכום, אם אתם בדיאגנזה, זה אחלה ולכן על זה. ואם אתם רק בכניסה לשערי הסגנון, לכו על Edguy ו-Blind Guardian.



Steel Attack
"Where Mankind Falls"
 (AFM)

אלבום הבכורה של הלהקה השוודית Steel Attack, וזה לא יהיה הפסד גדול גם אם הוא יהיה אלבומם האחרון. יש להם הרבה מהמרכיבים הנכונים כדי להיות (אף על פי שלא מקורי) להקת Warrior Metal טובה. הסאונד המורסיקלי חזק וטוב, הרבה מילים הלקוחות מפנטסיות על דרקונים, לוחמים וקרבנות. יש אפילו חרב בלוגו של הלהקה. למרבה הצער הם שכחו שצריך גם כמה שירים טובים, חוץ מהשיר "The Creation Of Be-Lou (The Tragic Kingdom-Part 1)" שיר שהוא באמת יוצא דופן משאר השירים. ובסדר כרונולוגי יורד, לשיר שפחות אהבתי והוא השיר הפותח את האלבום "Dragon's Skull".

השירים באלבום הזה נשכחים במהרה. קולו המיוחד של Martin Steve Steel דומה במקצת לקולו של Martin Walkyier מ-Skyclad, אבל עדיין אין גיוון או אגרסיה מאחורי זה בכלל, בכל מקרה הוא הדבר היחיד שיגרם להכרה בלהקה זו, יותר מכל שאר הלהקות הרצוצות להיות HammerFall והמציפות את השוק בימים אלו.



Yvette Salthouse



"Tribute to Dio"
Holy Dio
 (Century Media)

הגרסת הדיסק למקור - תארת ההופעה של הלהקה הקדומה של Accept, גוברת על פני-חולן נשמעת כהרואים בדיקו כמו לפני המש-עשרה - עשרים שנה אהבתי מעיקר את הגרסה שעשו "The Rebel" מתוך האלבום השני של Accept הנחשב את אותו שם.

לזכר מי שמכיר ואוהב את Accept, הדיסק הזה לא יוסיף ולא יגרע דבר, חוץ מגיליון של כמה להקות חדשות והזמנות לשמוע את השירים שהם אוהבים, מבוצעים על המעריצים של Accept. ולמי שלא מכיר אותם, אז קודם כל - בוקר טוב ואופה חיתים עשירים שנה. אבל אם בוכות האלבום הזה תחזיר לקחת כמה זמן ולשמוע ולהעריך שחזק השקט המטרי.

אין הרבה להקות שהשכיחו על העשייה ה-heavy metal כמו Accept. שיריהם "To The Wall"



Tribute To Accept
 (Nuclear Blast)

האמת היא שזה מתחיל לעצבן שכל יומיים אתה מתעורר ומגלה שעוד אלבום מחוץ עומד לצאת. לא יהיה מספיק מקום בעמוד הזה כדי לזכור את כל אלבומי המחווה שיצאו בשנהיים האחרונות. ומה שאחרי מעדיין זה, האם הכל הוא בשביל הרווח הקל של חברות התקליטים, או באמת מתוך רצון לערוך לדורות החדשים הכרות עם metal heads ועם הקלאסיקה של ה-metal.

אבל, אם זו הסיבה, מדוע איתנו צריכים לקנות אלבום, שזוהא אוסף של חיקויים ולא את הדבר האמיתי. על כל פנים קשה להתווכח עם אוסף מרשים של להקות כמו אלה המשתתפות בשני אלבומי המחווה האחרונים שיצאו - "Tribute To Dio" ו-"Tribute To Accept".

הלהקות HammerFall, Sinner, Primal Fear, Sodom ו-Rhapsody הן חלק קטן מתוך חמש עשרה להקות שלקחו חלק בעשיית המחווה ל-Accept. רובם הקליטו את השירים



Voice
"Trapped In Anguish"
 (AFM)

נתוני הפתיחה לא היו מרהיבים במיוחד, וזהו אלבומה השני של הלהקה מגרמניה, אלבומם הראשון היה progressive metal עם עטיפה של ברוקים ושמיים האלבום הזה, לפי הדף שצורף אליו, אמור היה לשקף את חברי ההרכב כ-melodic traditional metal בנפח זה, על העטיפה רואים פתאום לוחמים ודמויות מיתולוגיות. בקיצור, let's join the party. יהיה בטוח שזו עוד פטריה אחרי הגשם, שהורידו את HammerFall. בכל זאת שמתי אזניות וכמו שציפיתי הפטריה גרמה לי הזיות...

בקיצור, עוד אלבום black metal בשוק, אפשר לנסות, למרות שדברים חדשים לא תמצאו כאן.

5 



Marduk
"Panzer Division Marduk"
(Osmose)

האלבום החדש של Marduk הוא המשך ישיר לשני האלבומים הקודמים שלהם "Nightwing" ו-"Heaven Shall Burn", רק מבט חטוף בעטיפת האלבום מבשר על הבאות, ומהשניה הראשונה של שיר מספר אחת ועד סוף האלבום, אנו עדים למוסיקה סופר מהירה (למעט מספר קטעי חיבור שבהם המקצב הוא "איטי" יותר) שמבוצעת במקצועיות רבה ובסגנון הייחודי של Marduk.

Marduk מוכיחים באלבום זה שהם לא מתכוונים לשנות את סגנונם (דבר שהפך לדבר די מקובל בשנים האחרונות בסצנת black metal העולמית), אלא להפך האלבום הזה הוא האלבום הכי מהיר והכי ברסולי של Marduk, שממשיכים מתחיל בטיפוף הרצחני של Fredrick Andersson שלא מפסיק לרע, נמשך בסאונד הגיטרות הצורם והכוחני ובבס העמום וכלה בשירה הכוחנית של Legion (שאפשר לשמוע את השנאה נוספת מגורנו), שכל זה שזור ביחד בבילאנס מצוין ועוטף בסאונד כללי משובח בתוספת קטעי החיבור המתאימים לחלוטין לשירים ולמסר של Marduk מעבירים.

מה שהיה חסר לי בשמיעת האלבום היה הקטע "השונה", בשני האלבומים הקודמים לאלבום זה היו שירים עם מקצב שונה לחלוטין, שירים שזרמו באיטיות שהתבססו על הסיפור של וולד דרקול (הלא הוא דוקטור דרקולה האימתני) ששינו לגמרי את האווירה בעת שמיעת הדיסק והוסיפו גוון לאלבום.

לסיכום: כל אוהדי Marduk או black metal כוחני ומהיר (ואנכתי אחד כזה), רוצו לחנויות לקנות עותק...

כל אוהדי black metal עם קלידים ומוסיקה הרמונית, האלבום הזה לא בשבילכם, אך אם אתם מתעניינים יכול להיות שתאהבו את זה...

8 



Nagelfar
"Srontgorth"
(Napalm Records)

אלבום חדש של Nagelfar, שני במספר, אך נא לא להתבלבל, מדובר כאן בלהקת ה-Viking/Black metal גרמנית ולא בלהקת ה-Death/Black metal השוודית.



Lana Lane
"Queen Of The Ocean"
(LMP)

שנה די צפופה הייתה ללנה לין - שנה שבה הוציאה EP שכלל הופעה ביפו וסיבוב הופעות מכובד למדי. כעת פורצת מלכת הרוק הסימפוני באלבומה הרביעי "Queen Of The Ocean" - אלבום המשלב רוק מתקדם ומטאל. סימלה המסחרי של לנה הוא קולה המרגש שזכה לתאורים רבים: "צלול", "מלא רגש" אך גם "נוגה", "דרמטי" ו-"מלאכי".

"Queen Of The Ocean" ממשיך את הקו של אלבומיה הקודמים "Love Is An Illusion", "Courlous Goods", ו-"Garden Of The Moon".

חשוב לתת קרדיט לא קטן למפיק האלבום Erik Norlander, שותפה הוותיק של לנה והקליין באלבום. Erik ידע למצוא את השילוב הנכון בין סאונד עכשווי לסאונד ההמונד של שנות השבעים. אבל למרות, הכול אין האלבום מביא איזה חידושים מוסיקליים גדולים ומטביעי חותם - בסך הכול אלבום פופ-מטאל בינוני למדי. לא הכרחי.

6 



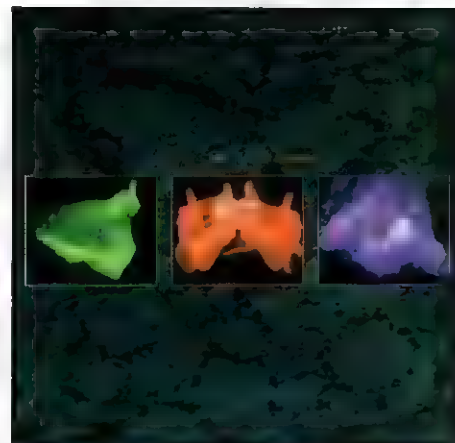
LUNAR AURORA
"Of Stargates And Bloodstained Celestial Sphere"
(Morbidity Records)

אלבום שני ללהקת ה-black metal מגרמניה. וחץ מהכותרת של האלבום שום דבר אחר לא הרשים אותי במיוחד... אלבום black metal טיפוסי עם קלידים ושופע במקצבי טיפוף מהירים (לעיתים זה נשמע כמו הדבר היחיד שהמתו כף של הלהקה מסוגל היה לנגן בצורה חלקה ולא מקוטעת...) אבל בלי מקוריות.

אפשר לשמוע את ההשפעה של Lunar Aurora ש-Lunar Aurora מאחיהם הנורווגים, החל בצורת השירה (קולות שירה בדמיון ברור לשירה באלבומים של Satyricon ו-Gehenna), והלאה בעיבודים לגיטרות, לתופים ולקלידים, וכלה בסאונד המחוספס המאפיין את הלהקות הנורווגיות בתחילת שנות ה-90.

למרות זאת פה ושם ישנם מספר קטעים מקורים אך הם מועטים.

זוהי הבעיה של רוב הלהקות הגרמניות בסצנת ה-black metal: אין להם זהות, תמיד הם נשמעים כמו חיקוי (ברוב המקרים חיקוי עולב) של להקות מארץ אחרת (בעיה שאין למשל ללהקות האוסטריות שפיתחו במשך השנים סגנון וסאונד ייחודי משלהם...) בעיה זו אינה קיימת למשל בלהקות ה-heavy metal מגרמניה.



Jim Matheos
"Away With Words"
(Metal Blade)

בזמן שסולן Fates Warning היה עסוק בפרויקט החדש שלו - Engine, עבד גיטריסט מלחין להקת Fates Warning על פרויקט חדש ושונה. ארבעה חודשים נמשכה כתיבת החומר לאלבום השני במספר של Matheos - אלבום אקוסטי ומרגש - אינסטרומנטלי נטו - קצת פיוז', קצת ג'אז... וגם... קאנטרי. שותפו המרכזי לפעם הוא המתופף Mark Zonder - גם הוא מ-Fates Warning ואין ספק הכימיה בין השניים ניכרת גם בפרויקט מיוחד זה.

כמו כן נוטלים חלק הבסיסט Michael Manning, שניין עם Michael Hedges והבאי לאלבום את גירסת הכיסוי של Hedges לשיר "Astronomics"; וגם הכנר Bisharat Charlie שנתן את תרומתו גם באלבום הראשון של Matheos - "First Impressions". מעניין למדי.

8 



Korova
"Dead Like An Angel"
(Napalm Records)

Korova חוזרים עם אלבום חדש שיצא בתחילת השנה לאחר מספר שנות שתיקה. (אלבום הבכורה של הלהקה "A Kiss In The Charnal Fields" יצא בשנת 1995) וזה בהחלט לא רע לשמוע אותם שוב.

שמיעת האלבום גרמה לי להיות מופתע מפני שציפיתי למשהו "רגיל" (מוסיקת black metal טיפוסי בתוספת קלידים וקולות נשיים...) אך בעצם קיבלתי משהו שונה ממוסיקת ה-black metal הטיפוסית. משהו מרענן לשם שינוי, אפשר להגדיר את הסגנון של Korova כ-progressive-black/death metal אך אפשר לשמוע בבירור השפעות של סגנונות מוסיקה נוספים (כגון מוסיקה פסיכודלית, מוסיקה גותית וכדומה) וגוון זה גורם לדיסק להמריא, למרות שלפעמים השילוב הרב של סגנונות - מוסיקה בתוך קטע מסוים, גורמים לקטע להיות לא מובן ולא לרום בחופשיות... אך מספר הקטעים האלה קטן והרעיון לשלב אלמנטים רבים לתוך אפוס אחד די עובד (לפחות במקרה של Korova). גם השימוש בקולות של Martina Hornbacher (שבין היתר הופיעה באלבומים של Therion ושל Dreams of Sanity) עוזר להעלות את רמת השירה "הנקיה" (שלפרקים די צולעת, במיוחד השירה "הפסיכודלית") לדוגמה בשיר מספר שתיים Strangulation (Alphas) (שהוא השיר הכי טוב לפי דעתי, עם המקצב "המזרחי"). לסיכום, אם יש לכם ראש פתוח ומחפשים משהו שונה - זה מתאים לכם, ובכלל - אלבום טוב. שואה לבדוק...

7 

Under THE HAMMER



Sodom
"Code Red"
(Drakkar)

אל: Angel Ripper מנהיג וסולן להקת Sodom
הנדון: הגדרת יחסים מחודשת

אף אחד לא יכול לנצור את העבר בקופסא, אבל את הפעם הראשונה שבה נתקלתי באלבום "Persecution Mania" (88) – קשה לשכוח. זה היה מהי, מפחיד ומצמרר. לא אפרט מעבר לכך, רק אומר שמקורות האור בחדר לא היו אלה של פלורסנטים... אפקט המלחמה המשולב בטקס דיאבולי מצמרר, חוזר על עצמו, אלבום אחרי אלבום.

"Agent Orange" (89), "Better Off Dead" (90), "Tapping The Vein" (92) – אלו מה שהקב"ן שלי מימי הצבא הקצרים, לא אהב אותם כל כך (אך כמו בכל מערכת יחסים, בידהם ועוד עם בובה...). שנת 92 תזכר כשנה בה הוחלפו תמונות המלחמה בבובות-מין, בתנוחות שנשאיר לדמיון (או לעיתון אחר). גם תכני האלבום היו מביכים מכדי שאזכירם. הסראש הגרמני והבוזסלי הפך לפאנק מזעזע עם סאונד מזעזע עוד יותר, שלא שיפר את מצבם העומם.

שנת 99 בה retro הופך לדרך חיים, HammerFall לא רק פרצו את הדלת, אלא גם תלשו אותה מהמקום והנה אלבום חדש "Code Red" – ועל העטיפה? כן, אותו לוחם עם מסכה זו, שיר ראשון "Code Red" ואיזה כאסח! הקרב חוזר בשנית! אני מסרב להאמין אבל עם השיר השלישי "Tombstone" אני מרגיש שוב בן שמונה עשרה... זה מתגבר עם "War Like Conspiracy" ואנחנו בשדה הקרב... מכונת המלחמה הגרמנית יורה פצצות ארטילריה לכל הכיוונים ועם כל פיצוץ רסיסי-מטאל-בוזסלי נרצח מתעופפים לכל עבר! בא לאטום חדרים!

Sodom המציאו את הקונספט ש-Marduk אוהבים להעתיק, "Code Red" הוא סיירת מסכיל למטאל וזה מגיע בתקופה הכי טובה שאפשר, אני מגדיר את יחסו בשנית, חדרנו להיות אחים לנשק – join the army
אבי שחר

אני לא מבין את הלהקות הגרמניות, כל פעם שאני שומע להקה גרמנית, ישר אני מקבל תחושה שכבר שמעתי את זה כבר קודם אצל אחת הלהקות הסקנדינביות. וגם באלבום הזה אין חדש תחת השמש (השחורה?) הזורחת בימים אלה מעל אדמת גרמניה.

למרות שהמוסיקה והביצוע סבירים והאלבום זורם חלק, לא יכולתי שלא להשוות בין Srontgorth לאלבומים של להקות כגון Enslaved, Einherjer, לאלבומים של Arkanum משוודיה ולפרקים גם אלבומים ישנים של Burzum (ביחוד בשיר מספר 2), אבל אלבום זה בהחלט ניתן להאזנה, למרות שהוא לפי דעתי ארוך מדי (חמישה שירים – שבעים דקות...) והרבה קטעים חוזרים על עצמם. מה שאהבתי היה השילוב של מוסיקה אלקטרונית (שיר מס' 4) שהיה מרענן (וגם שמח מדי) וגיוון את האלבום ואת ההאזנה.

אלבום זה פונה לקהל יעד מוגדר מאוד, קהל של מוסיקת Viking/Folk metal האוהב את הסגנון ואת הרעיון שמאחוריו (הסקסטים בנויים על אגדות ויקינגיות או על אגדות ומעשיות של מולדת הלהקה), קהל זה יקבל את האלבום הזה ברועות פתוחות. קהל המכיר רק את הלהקות שהוזכרו בתחילת הכתבה, יכול מאוד שישמע וימצא את האלבום הזה כחיקוי של הלהקות שהוא אוהב...

6

איתי קרש



Nocturnal Mortum
"To The Gates Of Blasphemous Fire"
(The End)

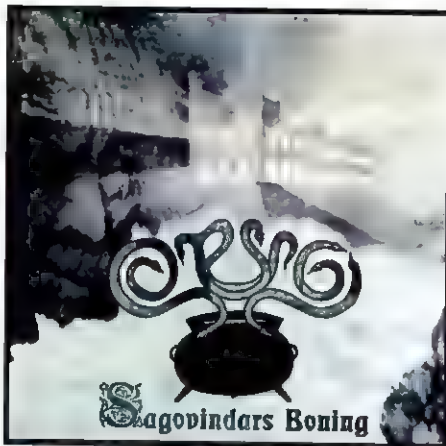
את הדיסק של Nocturnal Mortum, להקת black מאוקראינה, קיבלתי מ-The End Records, חברת תקליטים אמריקאית, שהבוס שלה מקפריסין. ממש קיבוץ גלויות! מסתבר שלא רק המוסיקה היא חסרת גבולות, אלא גם השנאה והרוע. זהו אלבום השני של "בני השטן" מאוקראינה. האלבום הראשון "Goat Horns" יצא בשנה שעברה והתאפיין במוסיקת black metal מלווית עם שני קלידנים, המוסיפים כובד חדש ועומק ליצירת הקדורות שהייתה בו.

הלהקה נחטפה מייד על ידי Nuclear Blast הגרמנית, שקבלה זיכיון להפצת האלבום באירופה. האלבום הזה, היוצא שמונה חודשים בלבד אחרי קודמו, משקף את חברי כת השחור הזו בצורה חדשה. הוא נפתח בשיר מהיר מאד "Bestial Summoning" הנותן רמז עבה על הכיוון החדש – לא עוד שני קלידנים ומרבדי אווירה, אלא מלחמה טוטאלית חסרת פשרות. שירי האלבום מחוברים זה לזה, דבר הנותן תחושת עלילת.

קונספט השיר השלישי "On The Moonlight Path", מצליח לרגש ולהראות את הצד האנושי של המוות. לטעמי זהו הקטע הטוב באלבום. ההפקה בומבסטית, אך בו בזמן שומרת על תחושת הקור והמוות. מדע להקת Emperor מודגש מאוד לאורך האלבום ויש לציין, שהמדע הזה נעים לאוזן. שמעתי ממקורות מוסמכים שהמצב ברוסיה עם להקות הבלאק מזכיר את מה שקרה ב-93 בנורווגיה, ובמילים יותר ברורות, חברי הלהקה מגלים כישורים נוספים מעבר לאלה המוסיקליים, וברמה האנושית יותר.

בחודש הבא יצא אלבום של סולן הלהקה שיקרא "Mystigo Varggota Orchestra" ויכולו שיר אחד בן שבע דקות, שהוקלט עם תזמורת שלמה של נגנים מקראי קוב שבפולין. לשנה הבאה עם הפילהרמונית...
לכל שוחרי רוח הקרב!
אבי שחר

8



Otyg
"Sagovindars Boning"
(Napalm Records)

לסקנדינבים יש אג'נדה שונה במקצת מאשר לרוב העמים המערביים. תראו את המטבח, את הלבוש, את ההרגלים המיניים, תקשיבו למוסיקה. אני הקשבת וזה בהחלט, איך לומר בעדיניות - קצת מוזר. תארו לעצמכם ש-Metallica פוגשים את פיירפורט קונבנשן או את Black Sabbath בג'אם פראי עם הצ'יפטיינס - ותוכלו להתחיל להבין, באופן כללי ביותר את הסאונד של Otyg.

מדובר בחמישייה שמוצאה בשוודיה, ששמה לה למטרה לשחזר את המוסיקה העממית השוודית בקונסטטנט מטאלי. מבחינת הרכב הכלים, לא מדובר כאן במשהו שכבר שמעתם: גיטרות חשמליות נאבקות בחלילי עץ, באס אגרסיבי מגובה בנגינת כינור מעודנת וקולות גברים מחוספסים מתחלפים ללא אזהרה מוקדמת בסערה נשית, ברגיסטרים גבוהים.

לפעמים זה עובד, כמו בגרסה ל-"Holy diver" קלאסיקה המטאל של Dio (השיר היחיד באלבום המושר באנגלית), ולפעמים הנוסחה מתרסקת בגלל הפקה גרועה ועודף יומרות העיבודים וההפקה מושכים את ההרכב לצליל מטאל בריטי של תחילת אמצע שנות ה-70, כנראה התקופה המוסיקלית המועדפת על הלהקה.

נסו להשוות את האזנה ל-Otyg לנסיעה פראית ברכבת הרים בלונה פארק - לא בטוח שתמצאו חזר על החוויה, אבל חייבים לנסות לפחות פעם אחת.

מומלץ לחובבי הזר והמוזר.
חן רותם

8



Patrick Rondat
"On The Edge"
(LMP)

אלבום הרביעי של הגיטריסט והוירטואוז הצרפתי Patrick Rondat בתיגבור של המתופף Tommy Aldrige, גרי מור, Whitesnake, הבסיסט Ozzy Guers, והקליין Phil Wondrich. אלבום אינסטרומנטלי שאינו נופל באיכותו מאלבומי גיטרת של אמנים אחרים כמו Marty Friedman או Joe Satriani (שאינו הופיע בצרפת). אז נכון, פטריק עדיין לא פרץ לקידמת הבמה כפי שעשו Yngwie Malmsteen או Vinnie Moore. הוא עדיין על תקן "הגיטריסט של ז'אן מישל ז'אר" אבל הוא בהחלט יכול להשתלב בכבוד ברשימת המכובדים הזאת ולהתוודע לקהל הרחב כאמן בפני עצמו.

מה שבטוח - גיטריסטים יתאהבו באלבום משמיעה ראשונה



Satyricon
"Rebel Extravaganza"
(Nuclear Blast)

They're back! סוף סוף אחרי שלוש שנים Satyricon חוזרים עם אלבום מלא (ראו גם את האלבום שיצא ב-1997 ומוקדם יותר השנה), והצפייה השתלמה בגודל "Rebel Extravaganza" הוא אלבום black metal הכי טוב וזכי חזר, ששמעתי בתקופה מאחרונה. נילא ספק האלבום הזה יזכה ב-

אלבום זה מכיל מהותו של Satyricon ב-17 חלקות חדשות, בתוכם 4-5 גרסאות של שירים קודמים. הבדל זה ניכר באיכות הנוגנים, בסאונד הכבד המאפיין אותם, וברעיונות שמאחורי האלבום. אם חשבתם שאלבומם הקודם של Satyricon ("Nemesis Devina") היה אלבום כבד ואפל, שחור משופע ומחנך מהירה וחזקה. האלבום החדש עולה עליו בכל המובנים: החל במהימנות התיפוף של Frodo שלעולתא מגיעה למהירות שלא תאמן, וגמשר לאורך כל הקטעון מאחורי האלבוים. אומן ירון לתפוף וז'אנר אפס - חשנאה בהתגלמותה.

Satyricon, הסולן והאיש שמאחורי Satyricon חוזר את האלבום "Rebel Extravaganza" עם 17 חלקות חדשות ואמנם אפשר לשמוע את השנאה של Satyricon כלפי מה שהם מגדלים: sellout, תחולות, סל לחקוק ה-black, המעדיפות "פרסום והצלחה על פילוסופיה דתית שמאחורי המוסיקה", ואמנם המוסיקה באלבום זה היא בהחלט לא מוסיקה מניעה המועדפת לכל אמתה אנשים. המבנים לשמוע וז'אנר אפס - Dimmu Borgir - i Cradle Of Filth

השירים עצמם באלבום הם שירים כבדים מאוד, לא תמצאו באלבום זה שום חלקים קלים. הם בתוספת קלידים וצליל יפה, כאן תמצאו גיטרות צורמות בתוספת תפוף נהיר וצורמני עם המעדיפות העשייתיות. להוסיף לראש שאליו ואלבום שואף לגיע: ופר הוא פשוט

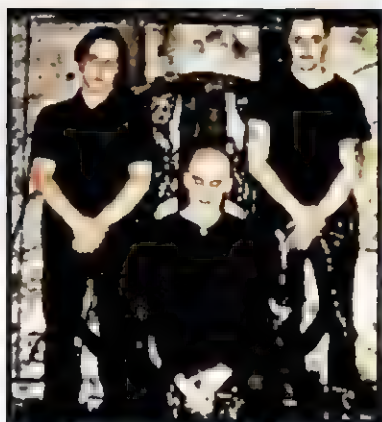
לסיכום: אלבום קשה לשמיעה מפה שהמוסיקה כאן היא לא ממוסחרת, אבל היא שמעתי באלבום אמת ולא בעוד חוצא משעממת של להקת black metal עם מוסיקה תפופה וצורמני מרבה. האלבום בשבילכם

אותי קרש

10

תקציב ודאגר. ניתן להבחין בשמיעה שהלהקה מאוד מושפעת ממוסיקה קלאסית וממוסיקת הברוק, מבחינת העיבוד לפחות. התוצר נשמע כמו תזמורת עם להקה המכה חזק בראש. מלחמה, עצב, צער ויוגן - שיהיה לכם בתיאבון. **מאור אפלבוים**

8



Tiamat
"Skeleton Skeletron"
(Century Media)

מופע האימה של טיאמט - כך לפחות נראה לפי תמונתם על העטיפה. והרי כידוע לנו, אין קשר בין יופי לאופי או בין חיצוניות לפנימיות. טיאמט כידוע היא אחת מהלהקות שצצו מה-doom metal. אמנם שרשיהם טמונים דווקא ב-black metal תחת השם טרנבליקה ששונה אחר-כך לטיאמט, אך זה החזיק רק באלבום הראשון "Summerien". הלהקה שינתה כיוון לעבר ה-doom metal, האפל יותר שבעצם ערוב doom metal והשפעות של black metal. אלבום זה הכיל קלידים והוא אהוב מאוד בקרב המעריצים של הז'אנר.

אלבום השלישי והמפורסם ביותר - "Clouds", הוא ספינת הדגל של הלהקה והוא נמצא אצל רוב אוהבי הז'אנר באוסף והוא מדורג בין הטובים ביותר שנעשו אי-פעם כמו "In A Dream", "The Sleeping Beauty". אלבום זה מכיל עיבודים הרבה יותר מורכבים מהאלבומים הקודמים, ומראה נטיות של איזה שהוא כיוון לא מוגדר (שבהמשך נבין לאן הוא מוביל). אחרי שאלבום זה יצא, הלהקה יצאה לסיבוב הופעות בעולם, ואפילו ישראל זכתה לראות את Tiamat פעמיים באותו סיבוב. פעם ב-רוקסן (ז'ל) וב-דוליס (ז'ל) ואפילו ההופעה ברוקסן הוקלטה ויצא אלבום הופעה של Tiamat - בישראל תחת השם "The Sleeping Beauty Live In Israel".

אחרי זה הלהקה שינתה דרך ופנתה לכיוון פסיכודלי יותר, והוציאו CD בשם Wild Honey ואחריו את מיני האלבום "Gala" המכיל אוריינטציות שונות של Metal עם מוסיקה רגועה ופסיכודלית. הבא אחריו, עוד מיני CD בשם "Gold Seed" שכמו קודמו הוא שם של שיר שיבוא אחרי המיני CD, ובאמת אחריו יצא אלבום בשם "Deeper Kind Of Slumber". באלבום זה הלהקה עשתה שינוי יותר גדול מקודמו, ולא רק ששילבו פסיכודליה במטאל, אלא גם רוק רגיל, גל חדש ומוסיקה אלקטרונית ואלמנטים מזרחיים.

הם אפילו השתמשו בכלים לא סטנדרטיים במטאל, כגון סיטאר, Theramin (מכשיר אלקטרוני הפועל על גלי רדיו) ועוד כלי נשיפה שונים. גם הבסיסט של הלהקה השתנה. זהו הבסיסט שניגן בלהקה Cemetary (ז'ל) המעולה, שהיה אחת מלהקות המטאל הטובות שהיכרתי. כתוצאה ממצב זה הלהקה קיבלה, כנראה גם כיוון שונה ("אנשים משפיעים על אנשים, אפילו רק בקיומם אחד ליד השני" - ככה לפחות אני טוען). היום הקו החלי - אוריאנטי - פסיכודלי - מטאל, התפתח בצורה מסיבית אצלם והוא גם הצליל השולט אצלם אלא שעכשיו זה נשמע יותר כמו תסריט של סרט B-Movie משנות ה-70.

קצת אימה, קצת פחד, הפתעות, קוסם ובסוף בורקס. התוצאה היא אלבום חדש בשם שהוא התשובה התיאטרלית לז'אנר המטאל - פסיכודלי, השירים מתנגנים ברצף נעים. אפשר אפילו להבחין בהשפעות השונות שהם ספגו לתוכם, כשהקליטו אלבום זה. השיר השני מזכיר באווירה שבו, קצת את "Temple Of Love" של Sisters Of Mercy. זה מה שאני הרגשתי, וזה לא מחייב שתחשבו כמוני. אך האלבום נעים לשמיעה, עם דינמיקה משתנה, ומי שמחבב את הז'אנר, בטח ירצה עותק משלו.

8

מאור אפלבוים

להקה זו עברה לא מעט שינויים עד לתוצר האחרון. כולנו (לפחות רובינו) זוכרים את ההופעה שהיתה בארץ ב-1993, ערב משולב של Punk ו-doom-death metal. אז היה להם זמר עם קול של death (מנוגד) וזמרת רקע. באלבום השני "Almost A Dance", שלא היה להיט היסטורי, היה להם סולן בעל קול גבוה אך לא מוצלח במיוחד ואז הגיע המהפך שהוציא אותם מהפח - הם הכניסו זמרת במקום הפרחח.

האלבום השלישי "Mandilion" הראה לנו את הכיוון החדש שבו ניגנו פחות גיטרות עם סאונד דיסטורשן של מטאל, הרבה קלידים, וזמרת בעננים. מאלבום זה יצאו שני להיטים: "Strange Machines" ו-"Leaves" שזכה גם לקליפ ב-MTV. האלבום הרביעי "Night Time Birds" המשיך את הגל שנוצר ב-"Mandilion" אך באווירה קצת יותר מרחפת עם סאונד גיטרות קצת מלוכלך ופתוח יותר. מאלבום זה יצא להיט הנקרא על שם האלבום "Night Time Birds".

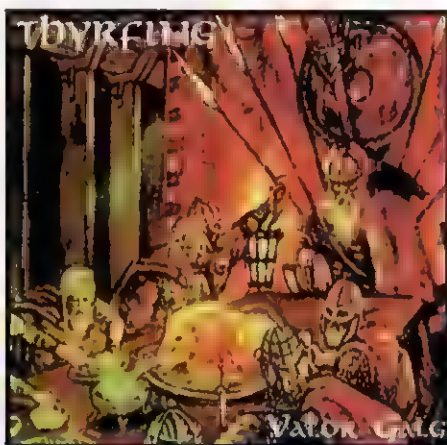
באותה תקופה הלהקה עשתה ניסויים בכלי נגינה שונים ומשונים כדוגמת ה-Theramin (סוג של מכשיר הפועל על גלי רדיו ועשוי מאנטנה. מרחיקים ומקרבים אליו את היד וכך נוצרים קולות שונים ומשונים), שהיום הוא כבר אופנה חזקה בקרב הרבה להקות הנוגעות בכיוון הפסיכודלי והאוונגארד. כלי נוסף שניתן להבחין בו הוא מכונת התופים. משתמשים בה רבות באלבום זה.

באלבום החדש, שהוא אלבום כפול (במחיר של יחיד), הלהקה מוצלת את הידע שצברה עם השנים וסינחה סגנון פסיכודלי חדש המושפע גם ממוסיקה תעשייתית, Metal ו-Ambient.

ישנם הרבה מאוד לופים וסימפולים ושימוש רב ב-Theramin וניסויים בעלי סאונדים פסיכודליים. אחד הגיטרסטים עזב וזה כנראה גם מה שגרם לשינוי במוסיקה. האלבום נשמע ממש טוב, והוא מתאים לכל אווירה - בבית, באוטו, בטיסה ואפילו למנגל של יום שבת.

קשה מאוד לתאר כל שיר בנפרד מאחר וזה לא אלבום של להיטים אלא של אווירה (אווירה), זה כנראה מה שיוביל אותו למיליון האב, בתקווה ש-2000 bug לא ימנע זאת מאיתנו).

8



Thyrfling
"Valdr Galga"
(Hammerheart)

הויקינגים באים כן, הם מתפשטים בצורה מדהימה ורומסים כל דבר הנקרה בדרכם.

בשנים האחרונות אנו רואים הרבה להקות מטאל המושפעות מסיפורים על הויקינגים ממעשיות, מספרים על האלים ומצוירים. כל אלו השפיעו רבות על מוסיקאים רבים כגון: Quorthon מ-Bathory וגם על להקות רבות המושפעות מ-Bathory ומסיפורי הויקינגים, והתוצאה היתה epic metal war (מה שמזכיר לנו את Manowar).

במשך הזמן גם ה-black metal החל להיות מושפע מהאגדות על הויקינגים וכך נוצר ה-viking black metal, שהוא מאד מלודי ופחות ברוטלי, עם דגש גדול על קלידים. ה-Thyrfling הם הרכב חדש יחסית. הם קיימים רק שנים ספורות, אך למרות זאת כבר הוציאו שני אלבומים, בהם בולטת האווירה השוודית, במיוחד בקטעי השירה הצווחנית. להבדיל מהלהקות השוודיות האחרות, המוסיקה שלהם לא מהירה כל כך, היא מאוד איריתית, קרה וכוחנית, בדומה לדימוי שיש לנו על הויקינגים. באלבום החדש אחד עשר שירים הבנויים ברצף המשכי, מבחינת האווירה, הכתיבה הטקסטואלית ומבחינת המוסיקלית, המאוד יפה.

זהו כנראה תוצר של להקה מאוד מגובשת. איכות ההפקה נשמעת טובה לז'אנר וגם המיקס מעניין - הגיטרות לא חזקות במיוחד, הקלידים מאוד גבוהים, השירה חזקה והתופים מפתיעים - הם מעולים, יחסית לתקליטים בעלי אותו

אלבום רוק משובח עם נגיעות בג'אז - בין השאר בזכות הופעת אורח של אמן הג'אז הענק מישל פטרוצ'יאני שהלך לעולמו לא מכבר. **בועז בר לוי**

9 1/2



Summoning
"Stronghold"
(Napalm Records)

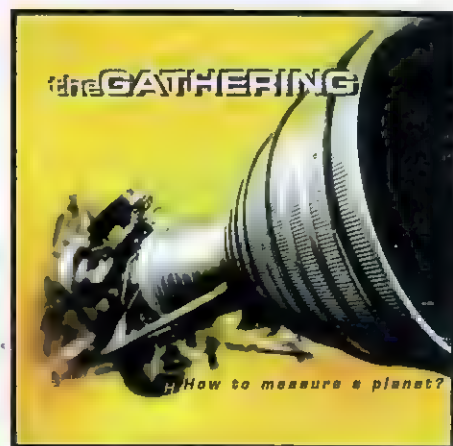
Summoning חוזרים לתודעה עם אלבום חדש שהוא המשך ישיר לאלבום הקודם "Dol Guldur" ולמיני-דיסק שבא אחריו. Summoning יצרו בשנים האחרונות סגנון יצירה ייחודי שבהחלט לא דומה לשום סגנון כתיבה של להקה אחרת, מין תבנית של מוסיקה סימפונית במקצב איטי, שבהחלט מרגיעה ונותנת תחושה של פנטסיה, שזה בעצם הרעיון מאחורי Summoning, השואבת את הרעיונות למוסיקה מעולם ה-Middle Earth של טולקין (מחבר ה"הוביט" ו"שר הטבעות") וזה עוד שוני בין Summoning לביןלהקות רבות בתחום ה-black metal.

במשך שנים וארבע הדקות, הרגשתי חלק מעולם זה... למרות שהשירים הם במקצב איטי החזר על עצמו, השירים לא משעממים ובאמת מהנה לשמוע אותם גם אחרי מספר פעמים. גם השימוש בסולנית (שיר מס' 5 - "Where Hope And Daylight Die" למשל) - מצוין ויצר סימפוניא אפלה. גם הסאונד הכללי טוב מאוד ומעצים את ההנאה בשמיעת הדיסק הזה ובכלל, תמיד נעים לשמוע דבר שהוא שונה מרוב האלבומים הטיפוסיים.

לאלבום זה כל מה שאתם צריכים לעשות זה לכבות את האורות, לסגור את הדלת, להדליק נרות, (אם אתם רוצים) לשים את הדיסק במערכת, לעצום עיניים ולשוט על כנפי הדמיון אל הממלכה האפלה של Summoning.

8

איתי קרש



TheGathering
"How To Measure a Planet?"
(Century Media)

המפתח לעולם הבא - פסיכודליה. כנראה שאנחנו אוהבים את החלל ואת הריחוף שבו. כך זה נראה לפחות לפי הכיוון שה-Gathering החדש "How To Measure a Planet?" מוביל אותנו אליו. הקטע הפסיכודלי כבר היה קיים אצלם באלבום הראשון "Always", שבשביל הרבה אנשים הוא Always (תמיד) יהיה הטוב מכולם וזה שהשאיר את החותם הגדול ביותר מבחינת הרפרטואר שלהם.

כוחותיהם להציל את המצב, ובהצלחה חלקית מביאים את האלבום למצב סביר-פלוס.
האמת, די חבל מפני ששירים כמו "Days Of Fire" ו-"Doom" נשמעים יותר מטוב עד שידעו שוב מתחיל לזמר הישר ממעמקי האסלה... שאר החומר די מגוון ונע בין Hardcore (Defrost, Schmerz), לבין "Days Of Fire" שהוזכר רצחתי ("Aschregen" ו-"Days Of Fire" שהוזכר כבר). ואם כבר בקטילות עסקינו, ראוי לציין גם את העטיפה המשקפת נכונה את רוח האלבום (מכני ומשעמם).
נחזור ללהקה, הסגנון הוא הכלאה של Pro-Pain, Machine Head ו-Benediction רק יותר איטי ומסוגן לא רע בכלל, היא שפשוט עדיף להקשיב לשלושת הלהקות הנ"ל במקום להקשיב להרכב, שאמנם נהנה מפרומושיון טוב לאחרונה, אך שום דבר מעבר לזה. מישוה מוכן להביא לי את Machine Head החדש במקום??
ניר שילוני

4



Aztec
"Loss Of Our Final Pride"
(Raven)

הלו חברה, מה העיניינים? כן, כן, אני יודע, הכל נדוש, הכל שחוק, הכל כבר נעשה ונאמר. אין מה לעשות, המושג "לחדש" הפך כבר לאופוריה, ואם מישוה עושה זאת, אז הוא נהפך למנהיג תרבות, או למנהיג זרם. והזרם היחידי שזרם כרגע, הוא זרם המים באמבטיה שלי.
שנות ה-90 הוכיחו לנו שלא משנה מאיפה אנו באים, ומה אנחנו עושים בחיינו האישיים, ומה מעמדנו בחברה - יש סיכוי להצלחה בעולם. כששמעתי ש-Aztec הם להקה ישראלית, אמרתי: "מעניין מה יבוא לנו עכשיו" (כבר ראיתי הרבה להקות ישראליות, מה כבר יכול להיות מעניין?). כששמעתי שהם מבאר-שבע, אמרתי לעצמי: "שווה בדיקה", רק בשביל הגיאוגרפיה.

Aztec הם להקה black metal, אבל לא הבלאק המסחרי שכול מסע פרסום כמו בגדי ים ושאר המוצרים הללוים, אלא בלאק מהסוג המקורי, הכבד, ואפילו מלודי (לא מלודיות דביקות ומלוקקות, אלא זורמות עם עוצמה). בהקשבה טובה ניתן להבחין בכיוון המוסיקלי של Rotting Christ - בחרו לעצמם באלבומים הראשונים. הקטע הראשון - "Ceremonial Death", הוא קטע בלאק מחזקים בדיסק. השיר השני, "Abused At The Future", הוא קטע מהיר הרבה יותר. ישנם בדיסק שלושה קטעי קלידים שנכתבו ובוצעו על ידי מתופף להקה Salem, ניר קב - כגון אורח. השילוב של המוסיקה שלהם וההפקה של זאב טנגבוים סולן להקה Salem (שהפיק בין השאר את Betrayer), יצרו מוצר הפונה לקהל הבלאק הוותיק המכיר סגנון זה מתחילתו, וגם לקהל החדש המעוניין להכיר את שורשיו של הבלאק העכשווי. ראוי לציין שקולו של הסולן מזכיר את הזמר של להקה Immortal.

כש-Slayer הודיעו לנו שההיגיון נמצא מדרום לנ-עד, לא חשבנו שהשטן יד בטרמפים לבאר-שבע. לנו על זה.

8

Engine
"Engine"
(Metal Blade)

Engine - זה הדבר שתמיד רציתי לעשות - אומר סולן הלהקה Ray Alder הזכור לטוב מלהקות המצלחה Fates Warning, חוטא כאן בפרויקט צדדי. ואכן האלבום של Engine אינו מבייש את הפירמה - אלבום עם הרבה מקוריות, כוח, מלודיות ותמלילים מרגשים ומלאי עומק -

של Emperor - Enslaved, שהפך לסימן דרך ולקלאסיקה של ה'ז'אנר. בדרך כלל, להקות בתחילת דרכן בוחרות בשיטה זו כדי לקדם את עצמן, אך כאן מדובר במקרה אחר. התוקפים הם Old Man's Child ו-Dimmu Borgir, שני תותחי נמ.

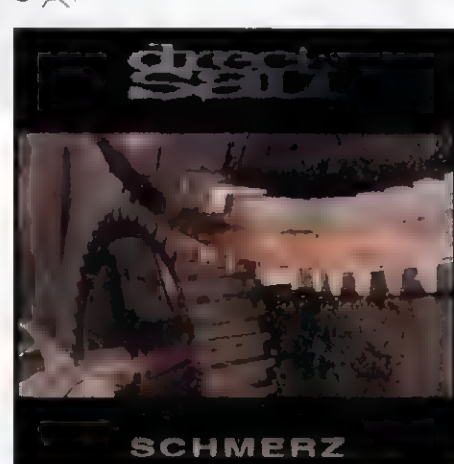
(נגד מתלהבים), חזקים במיוחד. לשני הרכבים אלה יש כבר אלבומים מאוד מצליחים והם נחשבים למובילים בתחום השחור משחור. היום, בעידן האינטרנט, אפשר למצוא פוסטרים של הלהקות האלה, אפילו בדוכני הפיצוחים. איבדנו קצת את אלמנט ה-underground. אנו צריכים זריקת דחף של underground, ולכן יצא מוצר המכיל את שני ה-EP's (In The Shades Of Life ו-Devils Path), שעד היום היו קשים מאוד להשגה.



חברת Hammerheart ההולנדית, המתמחה במיוחד בתחום זה של המטאל, איחדה את ה-EP's ויצרה את אחד ה-split albums החזקים ביותר בתחום הבלאק. ניתן לראות כאן איך להקות בלאק מטאל נשמעות לפני שהן עוברות את השינויים עד להדפסת כובעים, צעיפים, פוסטרים ושאר מוצרי הלוואי, מה שנקרא "merchandising" או במקרה הגרוע ביותר novelty tricks, ולכן זה מה שהופך אלבום זה למוצר עם הרבה ביצים ואלימות טוטאלית. כאן הלהקות עצמן, לא ההפקה, ליטשו את המוסיקה הקיימת בהרכב באותה תקופה. באלבום זה הבלאק מטאל נשמע כשמו: שחור, קודר, אלים ורצחני. למי שאוהב בלאק, אין מה לבקש יותר (מה אתם רוצים, מחסנית שלא נגמרת?).

למי שלא מכיר הרכבים אלה, זו הזדמנות מעולה להכיר את הלהקות מהחומר הראשוני. מי שכבר מכיר, מומלץ לקנות את פיסת ההיסטוריה הזאת ולגלות שהבלאק היה קיים עוד לפני Beavis And Butt-Head (הם גדולים). אין כאן הפקות נוצצות, ולא תאורה מהממת, אלא pure black metal. תאכלו ותיחנו.

8



Dracksau
"Schmerz"
(Nuclear Blast)

בהסתמך על האינטרנט, עוד טעיתי וחשבתי שמדובר בלהקה טובה...
אכן, המוסיקה באמת כבדה וטובה (ובקטעים מסוימים אפילו קצת יותר מזה), אבל הבעיה מתחילה כשלנוברט (הסולן הגיטריסט) יש משהו להגיד. אפילו אני, בהשקעת מאמץ עילאי בשירונים, לא הצלחתי להגיע לאיכות זמרה שכזאת לבחור פשוט אין שמץ של מושג איך שירת doom/hardcore צריכה להישמע. צמד מרעיון מייקל סייטז על הבס, וז'וריק פרידמן על התופים מנסים בכל שארית



Yearning
"Plaintive Scenes"
(Holy Records)

לפעמים ישנם ימים בהם מתחשק לך להתכרבל במיטה ולשמוע את צעדם ויגונם של אחרים כדי לדעת שאתה לא לבד. אז אם כבר מקשיבים לצערם של האחרים, רצוי שזה יהיה מעניין, אחרת במקום לשמוע את הצער פשוט נחלום אותו.
כפי שידוע לנו, רובו של תחום המטאל הוא בעל אופי עצוב, הן במוסיקה ולפעמים גם במילים (במקרים בהם לא כותבים על זיונים), אבל ישנו גם תת-ז'אנר במטאל המאופיין במיוחד בדיכאונות (כמו בתחום המזרחי). סגנון זה ידוע בשמו הכולל doom metal.

בשנים 84-1992 פרץ ז'אנר ה-doom metal למימדים גדולים מאוד והוא הפך לז'אנר מוביל, ואז התפצל לתת-ז'אנרים קטנים שכללו את ה-Epic Metal War, Gothic Doom Metal, Symphonic Doom, ועוד גרסאות, מוצלחות יותר ומוצלחות פחות. העיקר שהן ביאנר. הלהקות שבזכותן התפתח הז'אנר הזה למימדים אלה היו: My Dying, The Gathering, Paradise Lost, Therion, Solitude Aeternus, Anathema, Bride of Candelmas ועוד. אפילו קיימת חברת תקליטים צרפתית בשם Holy Records המתמחה בתחום זה. חברה זו מתעסקת בכל תת-הז'אנרים של ה-doom metal למיניהם.

אחת מהלהקות של Holy Records היא Yearning - להקה בעלת שני אלבומים מאוד מיוחדים ומאוד מלודיים. אלבומם הראשון, "With Tragedies Adorned", הוא אלבום כבדה מצוין, המכיל שירים קודרים ואפלים, בעלי מלודיות סוחפות ומורכבות באופן שונה מהסטנדרט הרגיל של ז'אנר זה, ויש בהם טיפה אלמנטים אוונגארדיים. מה שהופך את האלבום למאוד מיוחד, בכל ז'אנר המטאל ובכלל במוסיקה הכלל עולמית.

אלבומם השני, "Plaintive Scenes", כבר מופק בצורה מקצועית יותר, הן בשילוב כלי הנגינה והן בשירה. גם באלבום זה אנו שומעים את השילוב בין השירה הנקייה לבין השירה המגורגרת שכבר היה קיים באלבום הראשון, ובתחום ה-doom metal בכלל. אך באלבום זה אנו שומעים נטייה חזקה יותר לכיוון האוונגארד, והשירה הבנויה משכבות של קולות שונים מזכירה לנו אווירה קצת כנסיתית או גרגורית.

השירים באלבום זה איטיים יחסית (כמו רוב שירי ה-doom metal - זאת המסורת ומשתדלים לשמור עליה), אך יש בהם קצת התפרצויות של מקצבים מהירים. האלבום שופע מלודיות ומרביד קלידים, דבר הנותן לו סאונד מאוד נקי ומאד מעניין.

הדרך הטובה ביותר להקשיב לאלבום היא, פשוט להרגע ולהאזין לו בדרך זו מרגישים את האווירה שלו, שהיא מאוד מעניינת כתוצאה משילוב של מורכבות מוסיקלית, טכניקה, הפקה טובה, ולחנים הגורמים לך להזיל רמעה.

אני ממליץ על אלבום זה בחום (מה לעשות) המזג שלי מקולקל. הקשיבו לו ותכנסו למעמקי הצער והיגון, רק אל תגידו שלא הזרת אתכם.

8

Dimmu Borgir/Old Man's Child
"Sons Of Satan Gather For Attack"
(Hammerheart)

יאללה חברה, מתארגנים.
כן, הולכים לתקוף בכל הכח. החבורה מהטירה השחורה והח' בורה של בנו של הבחור הזקן. בשנים שה-underground היה כשמו, ושהחלב הגיע בשקיות, היה מושג שנקרא split album, שזהו אלבום המשותף לשני הרכבים. הסיבה בדרך כלל נעוצה בגלל תקציב נמוך, ובנסיין לחבר את הקהל של אחת הלהקות עם הלהקה השנייה. דבר שהיה נפוץ בדרך כלל במוסיקה האלטרנטיבית, במטאל, בפאנק, האד קור וגו'. רוב שוחרי הבלאק מטאל זוכרים בוודאי את ה-split המפורסם

האבמה

THE HAMMER

נשאר מוצר די טוב, אבל הרבה פחות אווירתי הסולן החדש - בנג'מין רייכר שר מצוין, ולמרה האירוניה הקול שלו הרבה יותר גותי משל קודמו ונשמע כשילוב של Yearning ו-Type O Negative

והקלין' של Amorphis, אך זהו - לצערי - עיקר האלבום. התופים והגיטרות נשמעים טוב, אבל הקלידים הם המפתיעים באיכותם ובשילובם המקסים במוסיקה. הבעיה העיקרית, ש- וצוואר משאירים לנו להתמודד אתה, היא חוסר החידוש. הכל, כולל הסולן והקלידים המצוינים נשמעים מאד מוכרים... יש כאן מספר אלמנטים גנובים (לא מעט), אבל העיקר נעוץ בכך שהלהקה ויתרה במופגן על סגנונה הגותי, ומנגנת כיום סגנון המוגדר על-ידה כ-dark metal.

נקודת האור האמיתית של האלבום, היא גרסת הכיסוי המעו- לה שהם עשו ל-House Of The Rising of Animals של "Sun" הנשמעת טוב לפחות כמו המקור, אם לא יותר

לסיכום, האלבום הוא טוב, לא ממש מיוחד, אבל דווקא לאלה שלא מעריצים שרופים של וצוואר הייתי ממליץ עליו, ולאלה המעריכים את הלהקה על סמך עברה הייחודי. שמיעה טרם קניה היא חובה!

7



"Stormbirds" (משנת 1998) שהיה מצוין האלבום הנ"ל הקסים אותי כל-כך, שרצתי לשמוע גם את הראשון שלהם "Seasons" (1997), שאמנם היה קצת פחות טוב לסעמי אך עדיין מיוחד מאד.

אבל, הפעם נבטו זרעי האכזבה כבר לאחר השיר הראשון ב"Regret", וגם אני התחלתי להתחרט... האווירה החזקה, הגותית והמיוחדת פסחה לחלוטין על אלבום זה, במקום זה



קומבינציה די נדירה בימינו. למרות שהאלבום לא יסווג בהכרח כאלבום רוק כבד - מעריצי Fates Warning (כנראה) בהרכב חד פעמי ומן הסתם Ray בחשבון שמדובר (ישבו להקליט ולהופיע עם Fates בקרוב. שותפים לעשיית האלבום הם Agent Steel מלהקת Bernie Versailles על הגיטרות, המתופף Face To Pete Parada (Face) והבסיסט של להקת Armored Saint הלא הוא Joey Vera - אין ספק - הרכב מנצח. שווה בדיקה.

7

Evereve
"Regret"
(Nuclear Blast)

כל פעם מחדש חבל לי לשמוע להקה טובה שהמסחור עושה בה שמות. Evereve שייכת (חלקית) לקטגוריה הזאת. הפעם הראשונה שנתקלתי בהם הייתה באלבומם השני

SDR

מבצע ספטמבר חם!!!

אולפן הקלטות משוכלל

מחלקת פרמיים/SFX

מחלקת זמרים/להקות

סרטים

טלוויזיה

פרסומות (רדיו וטלוויזיה)

סרטוני מלטימדיה

תאטרון

הצגות לבדם

הצגות ביחור

48 ערוצים אמלוג

חדר אקוסטי להקלטות שירה וכלים חיים

אולפן MIDI

מיקס ועריכה דיגיטלית

צריכה על ס

צלצלו עכשיו לפרטים!!!

ברפור 11 תר אביב טר/פנהס : 03-5287364

Marilyn Manson

עד שאיזה מהמר התחנן לשאול את העדשה הארוכה של הצלם, כדי לצפות בבמה במהלך הופעתו של Marilyn Manson, וטען בעדינות: "מה, הוא לובש?" רק אז סוף סוף הבנתי - שאני לא יודע מה Manson לובש, ולא אדע עד שאראה את תמונותיו של Mick Hutton, וגם רבים מכם לא ידעו - מכיוון שאנו נושאים על כנפי המסורת ואין מסכי וידאו.

לאור קשה להתרגש ממה שקורה על הבמה בשאתה פוזל לעבר דמויות קטנטנות הלוכשות שחור, על במה שחורה באורה העז של השמש, מה גם שהופעתו של Manson ויוזאליט יותר מאשר מוסיקלית, אם אתה לא מתנשא לזוהר של שני מטר ונלחמת בדרכך לקדמת הבמה, אתה מפסיד חצי הופעה, בנוסף לכך אתה לא זוכה לראות את בשרו ונשקו הערום של Manson מקרוב - אבל, שוב אולי זה לא כל כך נורא.

אולם מבחינה מוסיקלית שמענו שירים מהאלבום האחרון כמו "Rock Is Dead", "The Dope Show", "I Don't Like Drugs (But The Drugs Like Me)" שפגעו בנקודה למרות ניסיונו הכושל של Manson למתוח מתיחה, בעלת השראה נרקוטית של Country Jon & The Fish's Woodstock Chant.

לקראת הסוף הוא זורק על הקהל התקף זעם נהדר בכדי לעגל קצוות כמו שצריך.



Metallica

Metallica עומדים להתחיל סט של שתיים וחצי.

עכשיו, לאחר שהיינו עדים לשעמום בהופעה של הלהקה ב-Dynamo, האותות היו מדאגים לגבי Milton Keynes.

האם אחד השמות הגדולים ב-metal, סוף-סוף איבד קצת מחיוניותו? טוב, למרות שלמעשה ניגנו את אותם השירים ב-Bowl כמו ב-Dynamo, הפעם הרביעית לזה, משהו בחיפזון את "Breadfan", במהלך "Master Of Puppets" בזר, מראה James Hetfield ואנה כנה לאלה המת' נפצים בקדמת הבמה, עד כדי כך שהוא מסרב להמשיך עד שיסתדרו ע"י חורבות האדם, וזה למר בית הפלא לא משפיע על התנופה, שאין לעמוד בפניה של Metallica.

נכון, אין שום דבר מפתיע הלילה - אלא אם כן אתה סופר את הנופות של השירים הישנים - אבל, זוהי להקה בסדר גודל עולמי במהלך גבוה וזה בהחלט מספיק טוב להמונים.

היי, אפילו הסולואים שכדרך כלל מעיקים, נשמעו מרשימים הפעם.

לקבלת
קטלוג מלא
עם דיסק אוסף
חינם!
צו קשר



09-7412389

Metal By Mail

מבחר המטאל הגדול בארץ !!

מחיר דיסק 60 ש"ח + 5 ש"ח משלוח

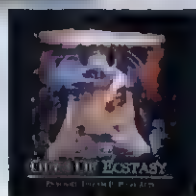
(ניתן לשלם: המחאת דואר/צ'ק/מזומן)

RAVEN MUSIC

ת.ד. 212 רעונה 43101, טל': 09-7412389



SALEM
Creating our sins + Kadish
(In one CD)



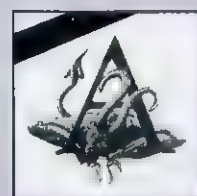
ODES OF ECSTASY
Embossed dream...



AZTEC
Loss of our final pride



BETRAYER
My twisted symphony



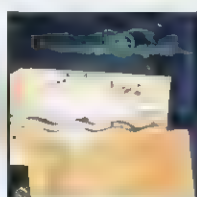
ARALLU
The war on the wailing wall



SETH
Les blessures...



OXIPLEGATZ
Sideréal journey



...AND OCEANS
Dynamic gallery...



EDGUY
Theater of salvation



NOKTURNAL MORTUM
Goat horns



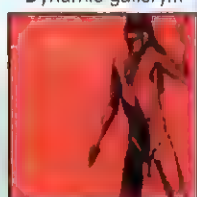
**DIMMU BORGIR/
OLD MAN'S CHILD**



GEASA
Angels cry



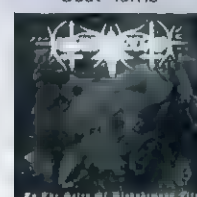
OXIPLEGATZ
Worlds and Worlds



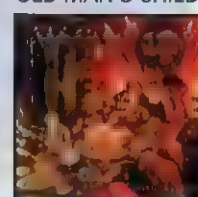
...AND OCEANS
The symmetry of I...



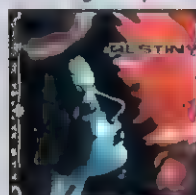
EDGUY
Vain glory opera



NOKTURNAL MORTUM
To the gates...



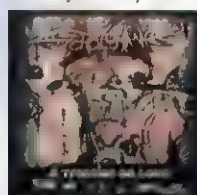
THYRFING
Valdr galga



STRATOVARIUS
Destiny



EVERGREY
The dark discovery



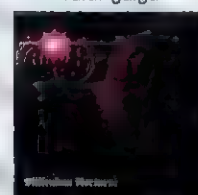
SCHOLOMANCE
Treatise on love



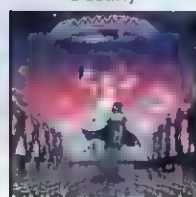
STEEL ATTACK
Where mankind fails



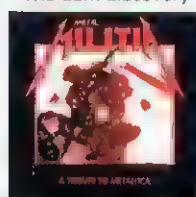
CARPE TENEBRUM
Mirrored hate painting



HADES ALMIGHTY
Millennium nocturne



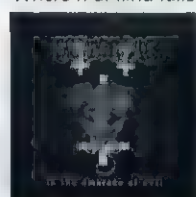
GAMMA RAY
Powerplant



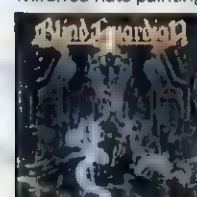
METAL MILITIA
Tribute to metallica



ANCIENT
Det glemtet riket



GROTESQUE
In the embrace of evil



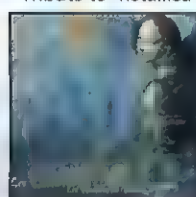
BLIND GUARDIAN
Nightfall in middle earth



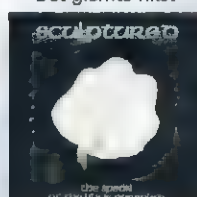
EBONY TEARS
Tortura insomnie



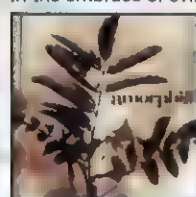
NAGLFAR
Diabolical



ELEND
Les tenebres du dehors



SCULPTURED
The spear of lily...



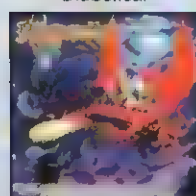
AMORPHIS
Tuonela



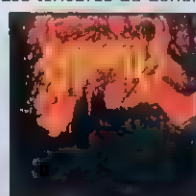
EMPEROR
Ix equilibrium



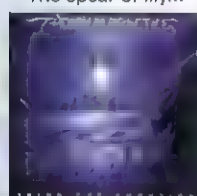
AURA NOIR
Deep tracts of hell



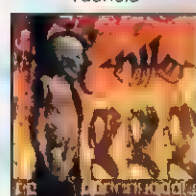
RHAPSODY
Symphony of enchanted...



SARGOTH
Lay eden in ashes



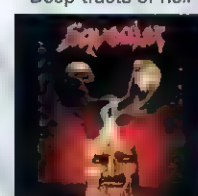
THEORY IN PRACTICE
Third eye function



NILE
Amongst the catacombs...



SACRILEGE
Lost in the beauty...



SQUEALER
The prophecy

לוח מודעות METAL HAMMER לוח מודעות

ISRAELI TRUE METAL FORCE



זיכינו דראגון טאטו

קעקועים ובודי פירסינג BY MOTTY GAL

חידוש קעקועים ישנים • כיסוי קעקועים
קעקועי חניה • בודי פירסינג • 100% סטרילי
20% הנחה למביא מודעה זו לקעקועים
שינקין 38 (בסמטה) טלפון: 03-6294270 נייד: 052-757760

ROCKSCENE

מועדון רוק אלטרנטיבי

אלטרנטיבי
מטאל
שנות ה-80
חדר חשוק
חדר צ'יל אאוט

כל שישני מחצות

רח' שטיבל 3 תל אביב
לבירורים: בן-987219-053 וקנש-747662-052

יש מטאל בעיר!

כל יום רביעי בפאב אזימוט

The Headbanging starts at 22:30

Hard Rock to Heavy Metal
Funk Rock to Death Metal

הכניסה חינם

פאב אזימוט אלנבי 28 תל-אביב טל: 5177497

6

ש"ח הנחה
למשקה אלכוהול

METAL HAMMER
ISRAELI TRUE METAL FORCE

6

ש"ח הנחה
למשקה אלכוהול

METAL HAMMER
ISRAELI TRUE METAL FORCE

6

ש"ח הנחה
למשקה אלכוהול

METAL HAMMER
ISRAELI TRUE METAL FORCE

שיכפול תקליטות שחדים

מהיום עושים הכל במקום אחד

מהר יותר... טוב יותר... זול יותר...

אולפני זיו מציעים אפשרויות שיכפול לתקליטורי שדרים בכל כמות במחירים נמוכים במיוחד, והכל כלול במחיר ונעשה תחת קורת גג אחת.

עריכה דיגיטלית - ברמה הגבוהה ביותר.
גרפיקה צבעונית - צבע מלא על גבי הדיסק, עטיפה קדמית ואחורית.
הדפסת עטיפות - ע"י מכונה חדישה ביותר, על נייר כרומו משוכת.
זמן אספקה - עד שלושה ימים, ובד"כ מהיום למחר
משלוחים חינם - בתוך תל-אביב
מחירים ללא תחרות

לדוגמא: תקליטור עד 5 דקות כולל גרפיקה ועריכה דיגיטלית

200 יחידות - 2300 ש"ח

100 יחידות - 1350 ש"ח

50 יחידות - 800 ש"ח



בהנהלת זהר זיו מהנדס קול
בוגר "ברקלי" בוסטון

אולפני זיו רח' קלונימוס 12 תל-אביב 62644
טלפון: 050-524396, 03-5273002, 03-5242456

הפלישה מיוון



רק לפני חודשיים התריעו לפנינו על הפלישה הזאת לארץ. לא האמנו שהיא תגיע לממדים כה גדולים. טוב, מה אפשר לצפות מקהל המטאל הישראלי, אם כן, אם לא, אם למה לא.

Rotting Christ הוא שם מאוד מוכר בסצנת ה-black metal העולמית. להקה בעלת שבעה אלבומים ורפרטואר ענק של הופעות בעולם, כולל מקומות נידחים, אליהם רוב הלהקות לא מעזות להגיע.

כל מטאליסט ותיק שתשאל יזכור את Rotting Christ בזכות האל-בום "Thy Mighty Contract" הנחשב לאבן-דרך במוסיקת ה-black metal העכשווית.

מאוחר יותר יצאו עוד כמה אלבומים חשובים וביניהם "Triarchy Of The Lost Lovers" שהגדיל את המכירות של הלהקה וגם את כמות הקהל. טוב, מה לעשות, זה אלבום מופת! יש בו כוח, אווירה, עצב וערגה.

אחרי זה היה ברור שהאלבום אחריו "A Dead Poem" היה אלבום מופת להפליא ונשמע פז ובאמת הניחש הסתבר נכון והאלבום האחרון "Sleep Of The Angels" המשיך את הגל של שני הקודמים רק בהפקה איכותית יותר. זה כנראה בגלל שהמפיק בשני האל-בומים האחרונים הוא Xytras (הידוע גם כ-Xy) מ-Samael אשר הביא את השפעותיו ללהקה בצורת הפקה אווירית ומעניינת.

המטאליסטים הוותיקים בארץ בטח זוכרים את ההופעה הקודמת של Rotting Christ עם Salem בקולנוע אלבני שהייתה הופעה מוצלחת לשתי הלהקות, אך הפעם זה היה שונה, התוצאות גברו בהרבה על הציפיות. הצפי היה שיגיעו כ-200 איש בתקווה ל-400 בהתחשב בירידה בכמות המאזינים לו'אגר זה ובכלל בתחום ההופעות, אך גברת המזל האירה פניה וכך גם הגורל כלפי האירוע שהיה מאורגן להפליא על-ידי "Raven Music" ושחף שוורץ - הגיעו כ-700 מטאליסטים שפקדו את המועדון ויצרו פיצוץ אוכלוסין שהמועדון לא ידע כמותו.

לא היה מקום אפילו לקופסת הסרדינים שאחד האנשים בקהל הביא איתו (הוא כנראה לא רצה להזמין טוסט עם זיתים וזעתר במל המחר).

בתחילת הערב עלו להקת Hymns Of Hades הירושלמים שחיימו מן את הקהל. אחרי שאלה ירדו מהבמה עלתה להקת ה-black היי-ציונית של ישראל Dalmerot's Kingdom באיפור מלא, שרשראות ניסים ונתנו הופעה ברוטלית במיוחד.

אחריהם עלתה להקת ה-death metal החזקה ביותר ב-underground הישראלי ובעלת שם חזק מאוד בעולם - Betrayer שהוכיחו שוב, בפעם המי יודע כמה, שכאשר הם באים, הבלגן מגיע איתם, וכן היה על הבמה כאוס טוטאלי, במיוחד הסמי פלריסט שלהם, שהיה כמעט עירום ולפעמים לגמרי עירום, עם שרשראות. בשלב זה הקהל היה כבר רטוב ומזיע והם - כנראה בגלל זה כולם הורידו חולצות או כדי להשוויץ בקעקועים ובפירסינג שלהם.

אחרי הבלגן ש-Betrayer השאירו, עלתה בכבודה ובעצמה - ספינת המל היוונית Rotting Christ! על רקע ה-intro המיוחד שיצא מהסמפלר שלהם. הלהקה ביצעה להיטים מרוב האלבומים שלהם בדצף והקהל שוב הזיע רק בצורה גרנדיוזית יותר.

הלהקה נשמעה מקצועית להפליא וישבה מעולה (בהופעה הם עמדו אבל הבנתם למה התכוונתי) הקהל כמעט רמס אותם מרוב התלהבות ומניחוחות בתי-השחי. הסאונד היה מעולה והאווירה כמו בחו"ל. הרבה בנים ובנות, יפים ויפות ואפילו כאלה שהגיעו מחוסר ברירה (החבר היה עוזב אותן אם - לא).

זה היה יום מיוחד, אחרי שהלהקה סיימה את ההופעה, הם ירדו מהבמה ולהפתעת הקהל, עלו שוב להדרן של שני שירים וכך סיימו מעגל שהתחיל בארץ לפני כמה שנים - היה פיצוץ !!!
מאור אפלבאום



בגליון הבא של METAL HAMMER

ISRAELI TRUE METAL FORCE



Virgin Steele

White Skull

Rage

Saxon

Riot

Satyricon

Amon Amarth

Gamma Ray

דִּיסק חִינָם !!!



מבצע אהבה

9 1/2 ימים של שכרון חושים!



מאות פרסים מדהימים: טלוויזיות,
מכוונות אספרסו, שעוני דורקס,
ועוד... בנוסף תתקיימנה הגרלות
שבועיות נושאות פרסים מדליקים.
התקשרו עכשיו!

פרס ראשון:
טיסה זוגית לטהיטי
כולל ארוח מלא
ל-9 1/2 ימים
של שכרון חושים!

כיצד משתתפים?

קונים אריזת קונדומים של **durex**
שומרים את האריזה ואת הקבלה,
מתקשרים לטלמסר 03-765-11-69
ונכנסים להגרלה הגדולה!

בכפוף לתקנון המבצע. המבצע יערך בתאריך 22.8.99 עד 26.10.99. בכל שבוע יוגרלו מתוך המשתתפים מועמדים להגרלה הסופית, שמתוכם 100 יזכו במתנה מדליקה. ההגרלה הסופית תתקיים ב-1.11.99 במשרדי חברת טלמסר בנוכחות מפקח המבצע שחר פלורנץ מחברת פרומדיקו, בלטימור 4 פתח-תקוה. המבצע יתקיים בבתי-מדרשת ורשתות הפארם בלבד. ההשתתפות מגיל 17 ומעלה. הזוכים יאותרו עלפונות.



Feeling is everything

